



## Kortjakje Nieuwsbrief

### Voorwoord

Kinderen zijn het product van hun omgeving. Dat beweerde Shinichi Suzuki. Een kind opgevoed in de tijd van de holbewoners zal de bekwaamheden van deze mensen overnemen. Tevens zal een kind uit die tijd, dat we even naar onze tijd zouden brengen, de bekwaamheden van onze hedendaagse jeugd oppikken. Ik denk dat de meeste mensen zich wel kunnen vinden in deze redenering. Denk maar aan het gemak waar onze kinderen het werken met een computer oppikken. De oudere generatie moet steeds vol bewondering toekijken hoe snel de jeugd met elke vernieuwing op dat vlak mee is. Een leeromgeving scheppen waar kinderen de te leren

onderwerpen als vanzelf oppikken dat was het ideaalbeeld van Shinichi Suzuki. Hij ontdekte dat, waar ook ter wereld, een taal op deze manier wordt aangeleerd. Hoe deze methode transponeren voor het aanleren van een instrument? Een school waar de leerling elke week een korte ontmoeting heeft met de leraar volstond niet voor Suzuki. Hij wou de muziek alomtegenwoordig maken. Hij nam de te spelen liedjes op en bracht ze in de huiskamer. Hij gaf de ouders instructies zodat ze de kinderen konden begeleiden. Hij organiseerde groepslessen. Hij bracht de muziek naar de ganse familie en probeerde op die manier een natuurlijke muzikale leeromgeving te scheppen.

Er komt wat bij kijken om helemaal mee te stappen in deze richting. Het vraagt een ander engagement. Het vraagt een grote samenwerking van leraar, ouder en kind.

Wat een boeiende gedachte dat door het scheppen van de juiste leeromgeving kinderen zich natuurlijk kunnen ontwikkelen. Een gedachte die mij zeker tot aan mijn nu wat uitgesteld pensioen zal blijven bezig houden.

Wim Meuris

### Any child can be developed, it depends on how you do it

Shinichi Suzuki

Ideetjes ivm oefenen

Hierbij een paar tips om de oefensessies thuis optimaal te laten verlopen.

Oefenen begint met luisteren. Luister naar de cd, luister naar de te spelen liedjes. Maak van luisteren een deel van je thuisatmosfeer. Je zal zien dat oefenen makkelijker wordt.

Het is nuttig om een zekere structuur te handhaven tijdens het oefenen. Laten we de lessen zo opbouwen dat jullie kinderen weten wat er van hen verwacht wordt.

Eén van dr. Suzuki's favoriete uitspraken: Beautiful Tone, Beautiful Heart.

Laten we voor onze structuur van het woord 'Tone' vertrekken:

T(onalisation)

O(ld piece)

N(ew piece)

E(very day)

**Tonalisation:** zoals zangers zich opwarmen met dagelijkse stemoefeningen, zo bereiden we ons ook voor op het oefenmoment

Enkele minuutjes "tonalisation" met aandacht voor mooie houding, galmnootjes en schoonheid van klank leren ons verder te luisteren naar wat we doen. Suzuki schreef in de boeken "tonalisation" oefeningen maar verschillende andere makkelijke stukken kunnen hiervoor gebruikt worden. We letten zeer goed op onze houding. Een mooie houding leidt tot soepel bewegen, leidt tot mooie klank.

In het Nederlands betekent houding zowel lichamelijke houding als attitude. Aan je houding werken is dus tevens je instelling verbeteren.

**Oud stuk:** Door een oud stuk te 'vernieuwen' krijgt de leerling de mogelijkheid een muziekstuk mooier af te werken. Een stuk dat we al kennen, is makkelijk wat noten en boogstreken betreft. De aandacht en concentratie kan dan gericht worden op het mooier spelen, of op muziek maken. We spreken van vernieuwen, niet van herhalen. Herhalen doet vermoeden dat we de stukken steeds maar weer op een zelfde manier zouden spelen. Vernieuwen impliceert dat een gekend stuk grondig wordt opgepoetst en naar een hoger speelniveau wordt gebracht. Op deze manier wordt een oud stuk een nieuw stuk. Iemand die mooi wil spelen zal zelf aandachtig moeten luisteren naar zijn viool en naar zijn lichaam. Denk elke dag opnieuw dat je een stuk de eerste keer oefent. Zo blijf je oog hebben voor de moeilijkheden. Een muziekstuk is (zelfs al ken je het zeer goed) nooit afgewerkt. Vooruitgang merk je aan de kwaliteit van de noten, niet aan hun kwantiteit.

## Ideetjes ivm oefenen

## Kortjakje Nieuwsbrief

**Nieuw Stuk:** Nu kunnen we de moeilijke passages van een nieuw stuk aanpakken.

Probeer als ouder de nieuwe moeilijkheden te begrijpen en vraag raad aan de leraar wanneer iets niet duidelijk is. Probeer niet meteen alle moeilijkheden van het nieuwe stuk aan te pakken.

Proberen is onderdeel van het oefenen. Fouten maken is goed. Het helpt je om verschillende mogelijkheden te ontdekken. Leer van je fouten.

Maak de doelstelling haalbaar op korte termijn. Stop het oefenen met iets dat je zelfvertrouwen versterkt. Dat helpt om de dag nadien opnieuw te oefenen.

**Elke Dag:** Dagelijks oefenen betekent nul dagen overslaan. Zelfs al oefen je sommige dagen alleen iets wat je al heel goed kan. Elke dag viool spelen is erg belangrijk. Een instrument bespelen is ook een training van spieren. Zoals een atleet elke dag moet oefenen om beter te kunnen presteren, moet de muzikant ook dagelijks zijn spieren trainen.

*Dankjewel aan alle ouders om jullie kinderen zo te helpen. De tijd die jullie aan hen besteden, de energie die jullie opbrengen om naast hen te staan terwijl ze inspanningen leveren of succes en teleurstelling verwerken is van onschatbare waarde.*

## Interview met Theo en Annita

## Kortjakje Nieuwsbrief

*Wanneer en hoe zijn jullie bij Kortjakje verzeild geraakt ?*

In de zomermaanden van 1993 vond ik in de brievenbus een groene folder, door Wim en Veerle zelf rondgedragen. Hierin stond dat kinderen vanaf 4 jaar (muziekles) vioolles konden volgen. Wij hebben onmiddellijk onze zoon Pieter ingeschreven, die toen 4 jaar oud was. De lessen gingen door in een mooi gehoord herenhuis in het centrum van Herselt, een 3-tal kilometer van onze woonplaats verwijderd.

Zodoende is Pieter in september '93 begonnen, samen met nog 12 andere jonge kinderen. Ik werd toen ingeschreven als meespelende ouder die Pieter de eerste jaren zou helpen.

“Kortjakje” was vertrokken. Deze naam was reeds gekozen en stond op de folder vermeld. De lessen werden gegeven volgens de Suzuki-methode maar ik wist niet wat dat betekende !

*Hebben jullie Kortjakje veel zien veranderen in al die tijd ?*

“Al die tijd” is nu reeds meer dan 20 jaar ! Natuurlijk hebben we zeer veel zien veranderen. Alle veranderingen opsommen is onbegonnen werk. De voornaamste wil ik wel even toelichten.

- Het aantal leerlingen groeit elk jaar ! De leraars hebben elk jaar heel wat puzzelwerk nodig om hun leerlingen op een fatsoenlijk uur te kunnen lesgeven.



## Interview met Theo en Annita

## Kortjakje Nieuwsbrief

- Het aantal leraars groeit gestaag! Elke leraar kan maar een aantal leerlingen de baas. In '93 is Kortjakje begonnen met Wim en Veerle. Nu, in 2014, zijn er 6 leraars actief.

- Verandering van locatie. In '93 is Kortjakje begonnen in Herselt-centrum totdat de huur werd opgezegd in '99. Het mooiste gebouw van Herselt werd afgebroken voor de bouw van de Aldi.

Ondertussen hadden Wim en Veerle een groot leegstaand gebouw gekocht langs de Liersesteenweg te Booischot. In twee maanden tijd, juli en augustus '99, werd de voormalige winkel, huisje van plezier, restaurant omgevormd tot de ruimtes die het nu zijn! De realisatie van deze renovatie is weer een verhaal apart.

- Het management van Kortjakje. In de beginjaren kwamen alle besloemingen op de schouders van Wim en Veerle terecht, muzikaal en organisatorisch. Ondertussen werd een vriendenkring opgericht die onder andere de organisatie van de concerten op zich neemt. De sponsorgroep zorgt voor het aantrekken van de nodige financiën. Ook in de beheerraad werden grote veranderingen doorgevoerd.

- Buitenlandse vioolstages. Sinds '99 wordt steeds met succes een buitenlandse stage georganiseerd met Annita als drijvende kracht.

- Het ontstaan van "Amadeus". Amadeus werd in 1999 opgericht. Afgestudeerde leerlingen van Kortjakje en enkele professionele violisten vormen een leuk orkest onder leiding van Wim.

*Wat doen jullie allemaal voor Kortjakje?*

- De voornaamste hedendaagse activiteit is het organiseren van de buitenlandse vioolstages, vooral door Annita. Zij beheerst de vreemde talen.

- Tijdens de jaarlijkse opendeurdag geeft Annita de nodige info aan de nieuwkomers en noteert de nieuwe inschrijvingen.

- De prachtige tuin van Kortjakje wordt door mij af en toe onderhouden. De hagen worden geschoren, de gazon gemaaid en het onkruid gewied. Ik voel Kortjakje zelfs in mijn rug!

- Ik volg nog steeds de wekelijkse ouderles op dinsdagavond!

*Hoe zijn jullie ertoe gekomen de zomerstages te organiseren?*

Anno '98 werd in de zomer een Suzuki-stage georganiseerd in Siofok, nabij het Balatonmeer in Hongarije. Suzuki-België, olv Jeanne Janssens, stuurde uitnodigingen rond. Enkele leerlingen en ouders van Kortjakje schreven zich in.

De verre vreemde bestemming en de spotgoedkope verblijfplaats was voor vele families aantrekkelijk. De realiteit was dat Hongarije zich nog niet had aangepast aan onze comfortnormen: vuile tenten, toiletten zonder deur, douches met koud water en zonder gordijn, een keuken die de jeugdbewegingen zelfs niet kunnen appreciëren, ... Bij de terugreis naar België zijn we, samen met nog twee andere families, via Hinterglemm in Oostenrijk naar huis gereden. De eigenares van het hotel kenden we reeds lang door de vele ski- en zomervakanties. We deden uitgebreid ons verhaal aan Juliane over ons Hongaars avontuur. We waren van de hel in de hemel beland. Heel aandachtig heeft zij geluisterd en aantekeningen gemaakt.

De volgende dag deed Juliane, heel onverwacht, het volgende voorstel: waarom komen jullie volgend jaar met Kortjakje niet



## Interview met Theo en Annita

## Kortjakje Nieuwsbrief

naar hier? Met grote ogen en heel verbaasd keken we mekaar aan. Zij had alles reeds in detail genoteerd. Ook de prijs was een meevaller. Met dit voorstel zijn we na een paar dagen terug huiswaarts gekeerd.

Twee weken later nam Annita telefonisch contact met Wim en met een zeer brede glimlach heeft zij toen het voorstel van Juliane overgemaakt. Wim antwoordde: 'dit komt voor ons als een geschenk uit de hemel'. Hij en Veerle hadden recent nog de wens uitgedrukt om een stage te organiseren uitsluitend voor Kortjakje.

Annita organiseerde een blitz-bezoek en een week later werden alle details samen met Wim en Juliane in Oostenrijk geregeld! En ... Juliane bracht in oktober '98 een bezoek aan Kortjakje! De eerste vioolstage was een feit.

Tweemaal na mekaar zijn we naar Oostenrijk getrokken. Voor de derde stage werd een andere locatie gezocht - met dank aan Roger Bruyns - en zijn richting Frankrijk getrokken. Door de ervaring van de twee vorige stages zijn wij dit blijven doen. Ondertussen werden reeds 16 stages georganiseerd.

*Kunnen en mogen jullie al iets vertellen over de bestemming voor de volgende jaren ?*

Eigenlijk kunnen we over de locaties van de zomerstages zeer weinig vertellen. We blijven waarschijnlijk wel in Frankrijk en gaan verder op zoek naar een geschikte plaats. Tijdens het weekend van 13 september zijn we weer op prospectie geweest in Zuid-Frankrijk. Wie weet !

De uiteindelijke beslissing wordt genomen door de leraars in overleg met de vriendenkring . De leraars worden steeds vaker gevraagd door andere organisaties om les te geven in het buitenland. De beschikbaarheid voor Kortjakje komt dan misschien in het gedrang.

De uiteindelijke bestemming zal tijdig gecommuniceerd worden zodat de ouders hun vakantieplanning kunnen opmaken.

*Wat maakt Kortjakje voor jullie zo bijzonder ?*

Vanaf de start van Kortjakje in '93 zijn we erg betrokken geweest. Zoon Pieter kreeg les (en ook dochter Els volgde enkele jaren les) en ik volgde ouderles. Annita organiseerde later de zomerstages.

Door al deze contacten werd een hechte band gesmeed met de leraars, vooral Wim en Veerle, en vele ouders. Een deel van ons sociaal leven werd en wordt nog steeds bepaald door Kortjakje.

Ook voor onze kinderen heeft de vioolopleiding een onschatbare meerwaarde gecreëerd. De discipline om dagelijks te oefenen, het wekelijks samenspelen, de voorbereidingen voor de concerten en nog zoveel andere vaardigheden: al deze ervaringen zullen hun ganse leven positief blijven beïnvloeden.

Wij zijn erg dankbaar dat onze familie nog steeds actief mag deelnemen binnen Kortjakje en met volle teugen mag genieten van deze schitterende muzikale organisatie!

"Kortjakje" is inderdaad "bijzonder" !!

Theo & Annita



Vinden jullie het ook zo fijn  
Om hier beneden samen te zijn?  
Je kan hier lezen en spelen  
Alleen of met velen  
Maar soms is het hier een bende  
wat een ellende!  
Opruimen is niet stoer  
Dus dweilt er van alles over de vloer  
Ergens in een donkere hoek  
ligt een blad van een prentjesboek  
Speelgoed op de grond.  
Papiertjes in het rond  
Dat vinden we niet zo fijn  
Opgeruimd zou beter zijn  
Rommel hier rommel daar  
Opruimentjes kom nu maar  
Samen ruimen we alles op  
Zo blijft Kortjakje helemaal top



# Astrid

°17 oktober 1985, Leuven

Contactgegevens:  
Jan Davidtsstraat 91  
3010 Kessel-lo  
0485/035740

## Kortjakje Nieuwsbrief

leerkracht  
doorgelicht

### *Wat is jouw lievelingseten?*

Hier moet ik niet over twijfelen: SUSHI !!

### *Van welk televisieprogramma kan jij genieten?*

Omdat wij al een jaar aan het verbouwen zijn en momenteel in een caravan in de tuin wonen, hebben we geen tv. Maar eerlijk gezegd mis ik die ook niet. We zijn dan ook van plan om in ons verbouwde huis voorlopig geen tv te hangen. Maar ik kan wel erg genieten van een goede film of een spannende reeks maar die kunnen we op de computer kijken.

### *Wat is het nut van muziek?*

Moeilijk te verwoorden, vind ik. Is voor iedereen en in elke situatie heel verschillend denk ik. Muziek brengt mensen samen, kan troost geven, is leuk om samen te spelen, maakt plezierige dingen nog plezieriger, kan je veel leren, ...

### *Heb jij buiten de muziek een hobby?*

Ik volg al enkele jaren Argentijnse Tango samen met Evert, een aanrader !

### *Ben jij opgegroeid in een muzikale familie?*

Neen, helemaal niet. Binnen ons gezin ben ik de enige die muziek speelt. Een broer van mijn papa heeft vroeger wel professioneel contrabas gespeeld en had lang een opnamestudio. Maar op de feesten van de familie Leeman was ik steeds diegene die er moest aan geloven. Mijn opa was zeker als ik klein was een grote fan van mijn viool en is nu nog steeds met zijn 98 jaren dolblij als ik een stukje kom spelen.





# Charlotte

°3 februari 1991, Geel

## Contactgegevens

Rozenberg 15

2400 Mol

0499/27 73 70

lotmaes@hotmail.com

## Kortjakje Nieuwsbrief

leerkracht  
doorgelicht

### *Wat is jouw lievelingseten?*

vers gemaakte pasta met heerlijke groentjes.

### *Van welk televisieprogramma kan jij genieten?*

TV kijk ik niet zo veel. Na mijn werk voor school kan ik meer genieten van een leuke cd bij het koken, een glaasje wijn en een boek of joggen in de donkere.

### *Heb jij buiten de muziek een hobby?*

Ik naai graag en knutselen doe ik ook meerdere keren voor school. Daarbuiten is mijn ontspanning sporten.

### *Ben jij opgegroeid in een muzikale familie?*

Mijn familie is niet echt muzikaal aangelegd. Ze beluisteren graag maar beoefenen is iets anders.



# Daan

°15 september 1986, Duffel

*Contactgegevens*  
Boomlaarstraat 45  
2500 Lier  
0485 464 530  
devosdaan@yahoo.com

## Kortjakje Nieuwsbrief

leerkracht  
doorgelicht

### *Wat is jouw lievelingseten?*

Ik lust heel veel. Als ik echt iets moet kiezen (zeker in dit seizoen) kies ik toch voor konijn. Of een stukje wild.

### *Van welk televisieprogramma kan jij genieten?*

Voetbal, liefst van het hoogste niveau.

### *Wat is het nut van muziek?*

Je in te leven, door muziek kunnen emoties loskomen.

### *Heb jij buiten de muziek een hobby?*

Wandelen.

### *Ben jij opgegroeid in een muzikale familie?*

Ja. Ons mama was pianiste die les gaf in het Lemmensinstituut. Ons papa kon geen muziek, maar was wel een enorme liefhebber en zeker motivator voor zijn muciserende kinderen!



# Hilde

°15 april 1965, Lier

## Contactgegevens

Vredelaan 33

2500 Lier

0473/67 71 10

hilde.buyens@telenet.be

## Kortjakje Nieuwsbrief

leerkracht  
doorgelicht

*Wat is jouw lievelingseten?*

Kan vanalles zijn... Als het maar lekker is klaargemaakt !

*Van welk televisieprogramma kan jij genieten?*

Af en toe een goede film.

*Wat is het nut van muziek?*

'Muziek verzacht de zeden' zegt het spreekwoord. Maar het is bovendien een uitstekend medicijn tegen stress, slapeloosheid en pijn én het maakt je nog slimmer ook.

*Heb jij buiten de muziek een hobby?*

Een beetje vanalles... lezen, reizen, breien, shoppen, koken, enz.

*Ben jij opgegroeid in een muzikale familie?*

Nee. Maar mijn ouders luisterden wel naar klassieke muziek en gingen geregeld naar concerten.



# Veerle

°13-08-1967, Turnhout

Contactgegevens

Veerle.van.gorp1@telenet.be

## Kortjakje Nieuwsbrief

leerkracht  
doorgelicht

*Wat is jouw lievelingseten?*

Sushi en Wok.

*Van welk televisieprogramma kan jij genieten?*

Van ongelooflijk romantische filmpjes.

*Wat is het nut van muziek?*

Hiervoor verwijs ik naar een artikel dat ik vond, maar ik vond er niet de nodige referenties bij.

Muziek blijft een mysterie, dat op unieke manier verbonden is met het menselijke ras. Geen enkele ander levend wezen produceert soortgelijke klanken zonder specifieke bijbedoelingen. Muziek gijzelt onze aandacht. Scans tonen aan dat wanneer mensen naar muziek luisteren, elk deel van hun brein actiever wordt. En toch dient muziek geen duidelijk doel. Omdat hij geen andere aanwijsbare reden vond, besloot Darwin dan maar dat muziek onze voorouders succesvoller moet hebben gemaakt in de zoektocht naar een partner. Maar indien dat waar is, zou een van beide seksen muzikaler aangelegd moeten zijn dan de andere. En ook daar is geen overtuigend bewijs van. Wat is het nut van muziek dan eigenlijk?

Volgens de cognitieve psycholoog Steven Pinker is muziek als een 'auditiële kaastaart, die de gevoelige plekken van op zijn minst zes van onze mentale geestesvermogens beroert'. Toch relateert hij het belang van muziek. 'Want mocht muziek uit onze soort verdwijnen, de rest van onze levens zouden nagenoeg onveranderd blijven.'

Anderen spreken dat tegen. Samen met de literatuur en de kunst is muziek een van de dingen die ons tot mensen maakt. De verdwijning van muziek zou een brutaal effect op onze soort hebben, schrijft de Britse wetenschapper Philip Ball in zijn boek 'The Music Instinct, How Music Works en Why We Can't Do Without It'. Mensen hebben een muziekinstinct, net als ze een taalinstinct hebben, en zelfs indien we wilden, raken we er niet van af.

Nog volgens Ball weten we meer van muziek af dan we denken. We leren de regels ervan bij onze geboorte, vroeger zelfs, omdat we er aldoor mee worden geconfronteerd. Zeer jonge kinderen kunnen aanduiden wanneer muziek vals klinkt. En volwassenen kunnen verschillende soorten muziek onderscheiden, zelfs wanneer ze zich er nooit in hebben verdiept.

Muziek is uniek en vertelt een verhaal dat door elke luisteraar op zijn eigen manier wordt geïnterpreteerd. Muziek maakt ons vrolijk of triest. Muziek voert ons mee en zorgt voor opwinding, ze doet ons wenen of lachen, zonder dat we weten waarom. Muziekanalisten hebben hun best gedaan om uit te leggen hoe dat komt, maar zijn daar nooit in geslaagd.

Wellicht omdat sommige geheimen best nooit worden onthuld.

*Heb jij buiten de muziek een hobby?*

Ja hoor, een heleboel zoals shoppen, reizen, lezen, ...

*Ben jij opgegroeid in een muzikale familie?*

Iedereen musiceerde bij ons, behalve mijn papa.



# Wim

°14/10/1964, Duffel

## Contactgegevens

Kattenberg 116  
2140 Borgerhout  
0477/523495  
kortjakje@telenet.be

## Kortjakje Nieuwsbrief

leerkracht  
doorgelicht

### *Wat is jouw lievelingseten?*

Een nogal wisselend menu lijkt mij best leuk.

### *Van welk televisieprogramma kan jij genieten?*

Is al enkele jaren geleden dat ik nog een programma heb bekeken op tv en heb niet het gevoel dat ik veel gemist heb.

### *Wat is het nut van muziek?*

Muziek hoort bij het leven een beetje zoals ademen. Het is een onmisbaar gegeven. Het heeft wel geen economisch nut en zal daar de komende jaren fel voor moeten besparen. Het is als besparen op ademen. We krijgen vast nog uitleg van onze Zweedse regering hoe je dat moet doen.

### *Heb jij buiten de muziek een hobby?*

Ik verzamel geen postzegels en geen sigarenbandjes? Zou wel graag een antiekwinkel starten als hobby.

### *Ben jij opgegroeid in een muzikale familie?*

Toch wel. Heb een broer die pianist is. Er werd vroeger bij ons veel klassieke muziek gespeeld ook was dat een beetje van de lichtere soort. Mijn zus speelde piano en mijn jongste broer heeft 1 jaar vol gehouden op zijn cello.



## Kortjakje in Bitche: verslag van onze vioolstage

## Kortjakje Nieuwsbrief

Aan het meer van Hasselfurth tussen de bossen kwamen we zaterdag 12 juli aan in Bitche, een 400-tal kilometer van Booschoot in Noord-Oost Frankrijk. We werden er hartelijk verwelkomd door mevrouw Cerbino en haar vriendelijke personeel met een kleine receptie, sapjes voor de kinderen en champagnedrankjes voor de ouderen. Ondertussen hadden we ons al geïnstalleerd in een knus appartement of in één van de mooi vernieuwde chalets.

Een typische dag begint na het ontbijt op het grasplein tussen de chalets - waar we soms zelfs nog wonderlijke klanken van sax, gitaar en piano mochten waarnemen en dat tegelijk kan dienstdoen als terrasje en voetbalplein (én kruidentuin én keverhuis én boekhoekje voor mammas to be) - met een verkwikkende ochtendgym. Zoek zeker naar foto's van de ouders

die vooral in het begin van de week hun beste beentje mee voorzetten.

Daarna beginnen de gezamenlijke en privé-oefenuurtjes olv onze eigen Astrid, Daan, Hilde, Veerle en Wim, en de ondertussen toch ook een beetje van ons al eigenlijk Wilfried en Bart. Voor de jongsten al wat subtieler dan voor de groteren (bvb ook de eigenaardige afsluitingen van de opwarming) pikt regisseur Yoeri zijn lesjes uit om podiumprésence aan te brengen.

Op tijd en stond even een rustmoment inlassen is een goed idee, maar of dat bij de jongsten steeds gelukt is tijdens de pauzes is moeilijk uit te maken wanneer we de aangezichten van onze muzikanten zagen. Glunderend door de kunstwerken van onze professionele schminksters, vol concentratie op armbandjes-vlecht-en-oude-stijl (loombandjes waren er vanzelfsprekend ook)

en rood aanlopend van het balonnen opblazen of gewoon achter elkaar aanzitten.

Na het middagmaal is er een drie kwartiertjes verplichte studie en nadien is de namiddag vrij. Het zwembad was steeds goed gevuld, zeker wanneer Annelies haar zwembadspelen hield, weer een mooi voorbeeld hoe onze jonge en oude kortjakjes leren samenwerken en vooral plezier maken. Er was ook tijd om de omgeving wat te verkennen, al wandelend of fietsend al dan niet speurend naar foto's van de zoektocht georganiseerd door de jeugdraad of even naar de speeltuin aan het meer (hou mama-eend Lucas en kuikentje Pepijn goed in de gaten). Op de vrije dag woensdag werden deze activiteiten uitgebreid met het nabijgelegen Adventurepark, een stadsbezoek of ander toeristisch tripje of even helemaal nietsdoen natuurlijk.



## Kortjakje in Bitche: verslag van onze vioolstage

## Kortjakje Nieuwsbrief

Rond 18u30 begint het avonden, denk echte kampsfeer voor liefhebbers van typisch Franse keuken en eetgebruiken met streekspecialiteiten zoals choucroute en worst met aardappel (neenee dat is dus de aardappel in de worst). De langste rij was wel steeds in het spaghettihoekje te vinden en de mooiste versieringen, zowel van de zaal als het personeel, zagen we tijdens de 'soirée Bollywood'.

Als het nagerechtje binnen is, begint een van de moeilijkere momenten van de dag: iedereen in bed krijgen op het afgesproken uur. Na afloop is er dan uitzicht op het avondvertier zoals de Suzuki-film en een lezing met Q&A, u kon de beginselen van de Tango d'amore aangeleerd krijgen van Astrid en haar Evert, er was een verjaardagsquiz met twee knappe blondines die beslist werd op de onderdelen koekhapen en ballonnenblazen.

Op donderdag kregen we zelfs een primeur: het 1e Ouderconcert op stage olv voorzitter Kris, waarvoor de papa's en mama's ook flink dagelijks geoefend hadden. Om hiervan wat te bekomen, mochten we eindelijk de solo's horen waarvan we doorheen de week al op verschil-

lende plaatsen kleine stukjes konden opvangen.

De avonden werden afgesloten in onze populaire bar die floreerde als nooit tevoren (volgende topic op de vergadering met de jeugdraad: het opzetten van een babysitdienst).

Het slotconcert vrijdagavond kon niet verstoord worden door hooiende buurboeren, ook niet voor de verschillende vreemde luisteraars want hoewel het jammerlijk niet in Bitche-stad kon plaatsvinden waren er toch ver-

schillende onbekende gezichten. Wat ons van dit concert vooral bijgebleven is, zijn de (pre) twinklers – ze zijn toch op elk concert weer opnieuw de sterren van de avond, raar-etende Zombies, iets met een snookertafel en een fantastische gastpercussionist tijdens een opzwevend Fins einde.

Afscheid nemen is altijd moeilijk na zo'n week, maar als boOt'Chouette langskomt, maakt het dat toch iets draaglijker, niet juf Veerle?



## Vriendenkring: Wie zijn ze, wat doen ze ?

## Kortjakje Nieuwsbrief

De vriendenkring is gegroeid vanuit de wil van enkele ouders om de leerkrachten van Kortjakje logisitek te ondersteunen.

Onze vriendenkring staat in voor de organisatie van het nieuwjaarsconcert, het gala-concert, de zomerstage, de champagnerverkoop, de open-deur, ...

Bij al deze evenementen nemen de leden van de vriendenkring de praktische beslommingen op zich zodat de leerkrachten zich kunnen concentreren op het muzikale luik.

Tot voor kort was er nog een tweede ondersteunende groep, namelijk de PR-raad. Zij zochten sponsors, verzorgden de contacten met de pers en stelden het nieuwskrantje van Kortjakje samen. Aangezien veel activiteiten nauw aansluiten met de activiteiten van de vriendenkring, zijn beide groepen nu samengevoegd: wat betekent dat de vriendenkring nu ook instaat voor het zoeken van sponsors, de contacten met de pers en de nieuwsbrief.

Elk lid van de vriendenkring neemt de organisatie van een bepaalde activiteit op zich en werkt dit uit in overleg met de leerkrachten en de andere leden.

Mocht u leuke ideeën hebben of interesse hebben om mee te helpen, dan kan u dat steeds laten weten aan één van de leden van onze vriendenkring. Ook als u in een bedrijf werkt dat eventueel wil sponsoren, kan je iets laten weten aan iemand van de vriendenkring.

De vriendenkring bestaat uit een tiental ouders, aangevuld met de leden van de raad van bestuur en de leerkrachten. Ze vergaderen een 5-tal keer per jaar.

Ledenlijst vriendenkring:  
Annita Aerts, Johan Bovin, Dirk Braem, Hilde Buyens, Kris Deprey, Daan De Vos, Ruben Jacobs, Astrid Leeman, Wim Meuris, Annemie Peiffer, Katrien Stinders, Sandra van Arkkels, Walter Van de Vel, Jan Van Dyck, Veerle Van Gorp, Joke Verheyden, Steven Vermeulen, Christophe Raets.

## Kortjakje in cijfers : het rapport van de enquête !

## Kortjakje Nieuwsbrief

Eerst enkele cijfers die moeten toelaten om een idee te krijgen hoe representatief de antwoorden zijn. Onze enquête werd - over de twee invulrondes - door 35 ouders ingevuld. Die 35 ouders vertegenwoordigen meer dan 55 leerlingen, dus laat ons stellen dat we kunnen spreken over een betrouwbare steekproef !!

Als we naar de ouders kijken van onze leerlingen, moeten we stellen dat de mama's gemiddeld meer geschoold zijn dan de papa's... toch duidelijk wat muzikale scholing betreft!

Als we de amateur gelijkstellen met het niveau 0 en de professional met niveau 3, scoren de mama's gemiddeld 0.77, waar de papa's slechts 0.60 halen... gemiddeld zijn de mama's dus meer dan 25% beter geschoold op muziekvak dan de papa's. Goed om weten is dat, als de mama professional is, de papa dat ook is... maar dat is slechts in 6% van de gezinnen. Verder ook een geruststelling voor hen die geen muzikale vorming hebben want in 1 op de 4 gezinnen heeft noch de mama, noch de papa een muzikale achtergrond!

Soms ook wat verwarring binnen de antwoorden op de vragen?!

Als we vragen of er andere instrumenten worden gespeeld binnen het gezin dan viool en cello, antwoorden 60% dat andere instrumenten worden gespeeld. Maar als we daarentegen vragen om aan te duiden in een lijstje welke instrumenten naast cello en viool worden gespeeld, duiden 75% van de deelnemers iets aan... binnen die 75% zit natuurlijk ook 'zang' wat voor de ene wellicht geen instrument is en voor de andere wel ! Het meest populaire instrument in aanvulling op viool en cello is piano, gevolgd door zang en een blaasinstrument. In 40% van de families wordt dus (ook) piano gespeeld... aanzienlijk meer dan slagwerk (1 op 20) of accordeon!

De grote vraag is natuurlijk altijd of er wel dagelijks wordt geoefend... slecht nieuws voor de leerkrachten want er is slechts 1 gezin op de 35 deelnemende die zegt ook dagelijks te oefenen. Maar in zijn totaliteit mogen ze eigenlijk wel heel tevreden zijn, want ondanks het feit dat het theoretische maximum aantal

dagen door voorgaand op 6 komt te liggen, hebben we een gemiddelde van 5.06 keer per week... dus wel hééél veel gezinnen die 5 tot 6 keer per week oefenen. Enkele oefenen slechts 4 keer per week en slechts 1 gezin oefent maar 3 keer per week, voila zie die weten dan ook weer dat ze er wat harder tegenaan moeten gaan!

En hoe lang duurt een gemiddelde oefensessie nu eigenlijk??? Wel om heel exact te zijn gemiddeld: 20.86 minuten... met uitschieters naar beneden van slechts 10 minuten, maar ook naar boven van meer dan 40 minuten! Bij analyse van de resultaten toch wel enigszins vershoten... want degene die elke dag speelt, speelt ook meer dan 40 minuten per dag... knap werk, met dus 2 keer een eerste plaats!!

En hoe oefenen we nu... met de hulp van de ouders, okay, maar zijn er ook nog andere hulpmiddelen van de partij??? Natuurlijk we noteerden niet minder dan 12 'hulpmiddelen'... bij 7 op de 10 antwoorden zagen we de CD verschijnen en bij 4

## Kortjakje in cijfers : het rapport van de enquête !

## Kortjakje Nieuwsbrief

op 10 kwamen de plakkers aan bod, maar we veronderstellen dat dat wellicht enkel voor de iets minder grote leerlingen van toepassing is. Er wordt in meer dan 50% van de gezinnen ook met een beloning gewerkt... Maar in 10% van de gezinnen zwaait er ook wat als er niet of niet goed wordt geoefend! Metronoom, pianobegeleiding en speedshifter komen ook regelmatig in aanmerking. Verder zijn er ook nog enkele letterlijk en figuurlijk 'unieke' hulpmiddelen zoals 'you tube', kaarsjes (het 'hoe' werd niet uitgelegd !) en de – mij totaal onbekende – tas-cam... maar daar zit de beperkte muzikale kennis van uw reporter ter plaatse wellicht voor iets tussen!

En wat gezegd over de 5 favoriete componisten van de kinderen???

Ondergetekende kan alvast meegeven dat hij veel nieuwe namen heeft ontdekt van componisten, wat meteen ook duidelijk maakt dat uw analist terzake te klasseren valt onder "papa zonder muzikale achtergrond" -!! In totaal werden niet minder dan 32 verschillende componisten opgegeven... en dan te weten dat er bijna 30% van de kinderen geen favorieten hebben opgegeven! De top 3 wordt bevolkt door Bach, Mozart en Vivaldi... deze grootheden krijgen respectievelijk 65, 50 en 40% van de kinderen achter hun naam. Speciale en uitzonderlijke vermeldingen zijn er ook voor

Liam Howlett (van de Prodigy) en Miguel Wiels (van K3)!! Kleine kanttekening... Suzuki krijgt minder stemmen achter zijn naam dan Handel, Seitz of Paganini!

We danken jullie allemaal voor de deelname aan de enquête en hopen dat jullie verder geïnspireerd worden door de resultaten!



- zaterdag 29 november 2014:  
10u00 tot 13u00: Champagneproefdag
- zaterdag 6 december 2014:  
16u00 en 19u00: Soloconcerten
- vrijdag en zaterdag 2 en 3 januari 2015:  
Oefendagen voor het nieuwjaarsconcert te Lier
- 4 januari 2015:  
15.00: Nieuwjaarsconcert in de Singel te Antwerpen,  
in de Blauwe Zaal
- zaterdag 7 februari 2015:  
16u00 en 19u00: Soloconcerten
- zaterdag 7 maart 2015:  
16u00 en 19u00: Soloconcerten
- zaterdag 2 mei 2015:  
16u00 en 19u00: Soloconcerten
- zaterdag 6 juni 2015:  
16u00 en 19u00: Soloconcerten
- zaterdag 27 juni 2015:  
Opendeurdag
- zaterdag 4 tot zaterdag 11 juli 2015:  
Zomerstage in Brusque (Frankrijk)

Een beeld zegt meer dan  
1 000 woorden

Kortjakje  
Nieuwsbrief



Met dank aan Jeroen Lindeboom en Joke Emmerechts voor de mooie foto's  
© joke.emmerechts.photographer@gmail.com