



Kortjakje Nieuws

Een KUS voor ieder!

Onder de vleugels van beide oprichters Kortjakje zijnde Veerle en Wim definieerde Kortjakje zich -samen met Astrid en Daan- niet als een viool- & celloschool (volgens de Suzuki-methode) in de letterlijke betekenis van het woord maar wel als een artistiek huis waar passie, inspiratie en fascinatie het verhaal 'kleurt'. Alleen al voor deze dynamische uitdaging verdienen alle leerkrachten een dikke KUS.

Kortjakje heeft de afgelopen 23 jaar (koppig) ingezet op een visionair traject - voor en met de kinderen en ouders- vanuit vaak uiterst originele en kritische invalshoeken mbt het opleiden van (zeer) jonge mensen volgens de Suzuki-methode, en dit in alle verscheidenheid.

Grensverleggende artistieke producties waren het rechtstreeks gevolg hiervan. Londen 27/03/2016 was er meesterlijk één hiervan. Meer dan 2000 jonge muzikanten waren dé protagonisten tijdens het British Suzuki Gala Concert 2016 in de Royal Albert Hall te Londen. Londen, een mondiale metropool waar het 'hier' en 'daar' fundamenteel en volledig met elkaar verstrengeld zijn. Het 'samen-musiceren' in deze indrukwekkende ruimte – waar Kortjakje trouwens de grootste delegatie was- zou ik bijna het podium van de toekomst durven noemen. Is een essentiële meerwaarde om het podium van de toekomst vorm te geven niet een continue verderzetting van de gemeenschappelijke toekomst die we met z'n

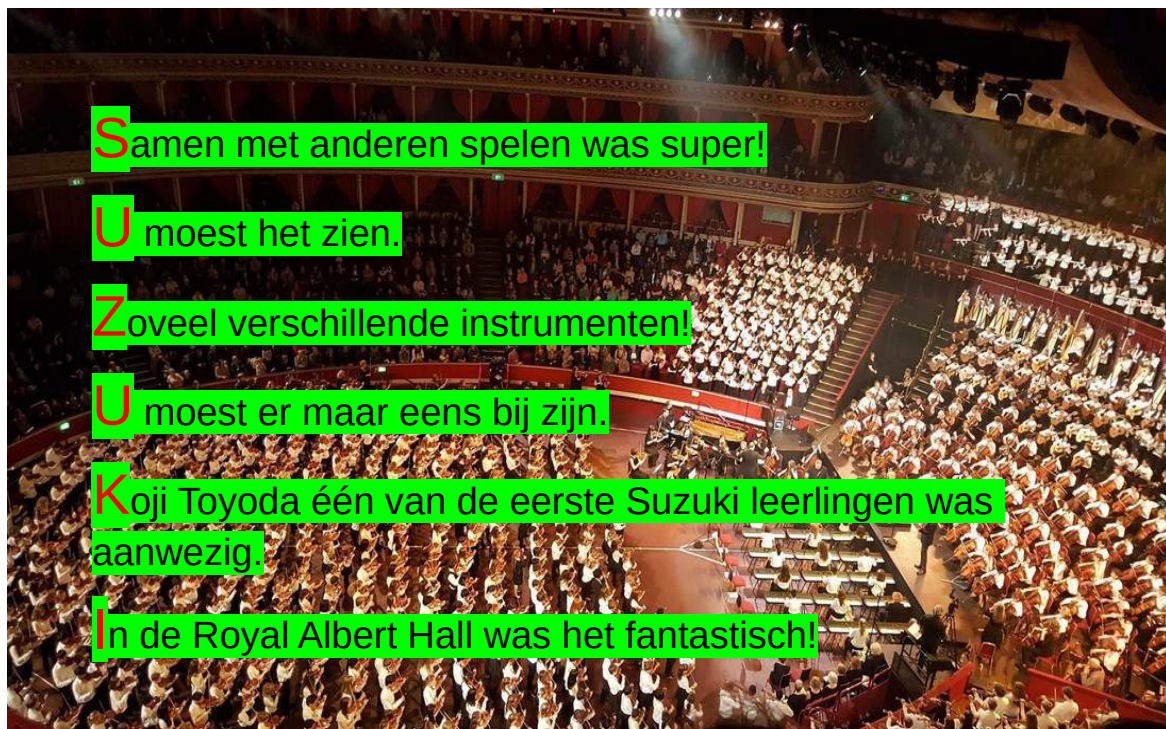
allen (willen) delen –zowel leerkrachten, kinderen en ouders- en jonge kinderen opleiden tot mooie mensen? Is Londen opnieuw niet het bewijs wat 'samen-musiceren' kan betekenen en in staat is tot wat de allermooiste Bach-cantate vermag: vreugde opwekken. Of droefenis. Of pijn. Schoonheid is nu éénmaal onvoorspelbaar.

Bij wijze van verlopig besluit: Een KUS voor alle kinderen & ouders, en voor het afgelopen parcours.

Let's move forward!
Lieve KUS,
Kris Deprey

Suzuki gala 2016

Kortjakje Nieuws



Suzuki gala 2016

Kortjakje
Nieuws



Suzuki Gala 2016

In Londen is de prachtige Royal Albert Hall

Het is een magische plaats

Voorals je duizend muzikantjes hoort

Die een prachtig Kortjakje spelen

Het is een prachtige herinnering

Het leek wel een magisch sprookje

KEEP
CALM
AND
SPEEL
VIOOL



Europese Suzuki Conferentie in Polen

Kortjakje Nieuws



De Suzuki-methode is gebaseerd op het principe dat iedereen talent heeft en dat dit talent verder ontwikkeld kan worden door een liefhebbende en stimulerende omgeving. De rol van de ouders en de leerkracht is zeer belangrijk om die ideale omgeving te creëren.

Suzuki vergelijkt de groei en de omgeving van een kind vaak met het zaaien van een zaadje. Net als een zaadje nood heeft aan zonlicht, water en vruchtbare grond om te kunnen uitkomen en groeien, heeft een kind nood aan aanmoedigende ouders,

kwaliteitsvolle lessen en een muzikaal stimulerende omgeving. Ook als het zaadje is uitgegroeid tot een mooie plant stop je niet met het verzorgen ervan

Net als de omgeving voor jullie kinderen onmisbaar is, werkt het volgens mij voor de leerkrachten op een gelijkaardige manier. Ook al zijn wij allen gediplomeerde Suzuki-leerkrachten, toch hebben wij ook af en toe nood aan nieuwe inspiratie, nieuwe energie, nieuwe ideeën.

In Europa worden er regelmatig conventies georganiseerd waar Suzuki-leerkrachten samenkomen. Zo vond er in 2014 een conventie plaats in België, in juli 2015 in Zwitserland en werd er in het weekend van 15 tot 17 april 2016 een 'European Suzuki Teachers Conference' georganiseerd door Anna Podhajska en Koen Rens in Gdansk: "Living and working in the spirit of Dr. Suzuki's philosophy."

Zo trokken Veerle, Wim, Daan, ik en nog enkele Belgische Suzuki leerkrachten naar Polen. Op dag 1 werden we verwelkomd met een openingsspeech door Jeanne Janssens, de stichtster van de Suzuki-methode in België. Hierna volgde een prachtig

concert door de Poolse Suzuki leerlingen. Later die avond vond er een diner plaats in het Scandic hotel, onze habitat voor deze drie dagen.

Dag 2 en 3 waren goed gevuld met 15 lezingen. We konden ons onder andere laten inspireren door lezingen van Suzuki-leerkrachten die hun opleiding nog bij Shinichi Suzuki zelf volgden zoals Christophe Bossuat, Helen Brunner, Satoko Hoshino, Karen Kimmett en Sven Sjögren.

Er waren lezingen over "Tonalization", "How Suzuki changed my life, with music in my heart - my experiences of Dr Suzuki.", "Grouplessons as an inspiration for parents and children on any level", "The value of Suzuki Method today", "The beauty of tone in the Suzuki Method", "The beauty of review", "Let us nurture their hearts and minds" en nog veel meer...

Op zondag speelden enkele Poolse Suzuki viool, cello -en pianoleerlingen zo'n fantastisch soloconcert dat we er stil van werden. Muziek recht naar ons hart. Zo ben ik ervan overtuigd dat deze conventie ook ons vieren nog wat dichterbij elkaar bracht.

Astrid

Interview met Regina Fuentes Gimenes

Kortjakje Nieuws

De jaarlijkse zomerstage in Frankrijk staat weer voor de deur. Sinds vorige editie nodigt Kortjakje ook enkele buitenlandse gastdocenten uit. Regina was vorig jaar mee als cello-leerkracht, en ook dit jaar zal ze er terug bij zijn. Vorig jaar hadden we een interessant gesprek met haar dat we graag met u willen delen.

Welk is jouw favoriete stuk voor cello?

De Rococo-varianties van Tsaikovsky.

Speel jij nog andere instrumenten?

Nee, spijtig genoeg niet.

Welke muzikant bewonder jij?

Sol Gabetta

Hoe lang speel jij al cello?

Sinds ik 9 jaar was, dus dat is al 23 jaar.

Hoe lang oefen jij dagelijks? En hoe oefende je als student?

Toen ik 16 was oefende ik elke dag 2u30. Toen ik verder studeerde oefende ik gemiddeld zo'n 5 uur per dag.

Waarom wilde je professioneel celliste worden? Welk ander beroep zou je kiezen als je geen celliste kon worden?

Ik heb daar eigenlijk nooit echt over nagedacht. Ik vecht nergens tegen. In mijn familie is muziek alom aanwezig. Mijn zus is leerkracht dwarsfluit en mijn broer speelt fagot aan de opera van Barcelona.

Als ik geen celliste was, zou ik waarschijnlijk journalist zijn. Ik had alles al geregeld en zelfs het nodige papierwerk ingevuld om als journalist te beginnen. Om één of andere reden heb ik die papieren nooit ingediend.

Waar haal je de inspiratie vandaan om met gevoel en expressie te spelen?

Jaren geleden speelde ik helemaal niet met zoveel expressie. Levenservaring helpt om de lagen aan toe te voegen. En ook het werken met kinderen geeft veel inspiratie.

Ik hou ervan om in de les te werken met gevoelens, en de kinderen uit te dagen om die naar hun instrument over te brengen, in de muziek. Het is voor hen belangrijk om gevoelens te herkennen en ze te kunnen uitdrukken. Beeld je eens in dat je een ijsje krijgt. Hoe zou je dit muziekstuk dan spelen?



Interview met Regina Fuentes Gimenes

Kortjakje Nieuws

Hoe is de Suzuki-opleiding georganiseerd in Spanje?

De nationale federatie organiseert opleidingen voor leerkrachten voor alle instrumenten. Ik volgde mijn opleiding in Lyon. De Suzuki-methode groeit snel in Spanje, en begint beter georganiseerd te worden. We hebben nu regionale verenigingen. De Suzuki-methode is doorheen Spanje te vinden afhankelijk van het aanbod aan leerkrachten. Er is bijvoorbeeld een grote Suzuki-gemeenschap in Barcelona en Madrid. Ik woon in een klein dorpje in de buurt van Valencia, waar ik les geef aan een Suzuki-school, Cordes Espai Educatiu.

Dit is een private Suzuki-school. De school is gelieerd met een andere school, waar men les geeft volgens de Dalcroze- en de

Willems-methode. Beide methodes zijn ontstaan aan het begin van de 20e eeuw. De bedoeling is om eerst te experimenteren, en pas later alles te benoemen. De Willems-methode richt zich vooral op het gebruik van de stem. Nadat de kinderen noten leren, leren ze het verschil herkennen tussen een 10e van een toon. De Dalcroze-methode, richt zich op ritme en percussie. We maken schema's die de kinderen is staat stellen om de Suzuki-methode te combineren met de andere methodes.

Wat maakt Kortjakje volgens jou bijzonder?

Wat echt bijzonder is, is de sterke betrokkenheid van de families.

Welke raad heb je voor de ouders van Kortjakje?

Kijk niet enkel naar jezelf om gemotiveerd te blijven voor deze methode. En kijk ook niet enkel naar de kinderen. Dat is heel belangrijk. Een interessant boek over motivatie is "Los secretos de la motivación", geschreven door José Antonio Marina.

Wat zou je aan de leerlingen van Kortjakje willen meegeven?

Wees dankbaar tegenover je ouders. Zij zorgen voor jou tijdens dit deel van je leven. Je hebt veel geluk dat je ouders hebt die je zulke mooie omgeving schenken. Vertrouw hen, ze doen iets dat goed voor je is.

Welk advies heb je voor de leerkrachten van Kortjakje?

Doe verder zoals je bezig bent. Jullie bouwen aan iets groots. Het enthousiasme werkt aanstekelijk. Ik kreeg genoeg energie voor drie maanden om mee naar huis te nemen.

Waar kijk je naar uit?

Ik verlang naar het strand van Valencia, terug te kunnen snorkelen.



2 data om te onthouden

**Kortjakje
Nieuws**

7 oktober

Ouder- & infoavond

- Eens een gezellig babbeltje met andere ouders
 - * zonder dat onze kindjes komen storen 'mag ik nog een verjaardags snoepje kiezen', 'ééntje maar' ('maar ik heb er nog maar ééntje gekregen', 'echt niet, tóe –sad face')
 - * dat we rustig kunnen afmaken omdat we niet nog moeten gaan winkelen, naar feestje x of familie y moeten, andere hobby's om aandacht roepen (we nu toch echt ons gezicht en notitieboekje nog even in de les moeten laten zien),..
- Eens een gezellig babbeltje met de leerkracht
 - * zonder dat onze slimme luistervinkjes verkeerde conclusies kunnen trekken (maar "die" heeft toch gezegd dat..)
 - * die niet 'de onze is' maar in de groepsles wel iets gezegd heeft wat superinteressant was, maar waar toen niet verder op in gegaan kon worden (cf. supra)
 - * want nu zit ik al een tijdje met ..
- Een warm welkomstcomité voor de nieuwelingen waar u alvast uw tips en tricks ("als ik dat tóen had geweten", "ah leuk! bij leerkracht .., die is omkoopbaar met .." ;-)) kan delen.

19 november

Compleet vrijblijvende Tweedehands-Concertkledij-(Ruil)Beurs

Evenzeer welkom, al uw niet (meer) gebruikte schouderstukken / de Mozartslaapzak / stoeltjes - plankjes / muziekmokken / koffers - zakken / boeken - cd's - partituren / snaren - onderdelen / Johannes' PassiePennenzakken / pupiters / extra oefenmateriaal en -boeken / prullaria - deco / ...

Wie het meeneemt raakt er misschien wel vanaf.

Wie er geld voor wil vragen, vraagt wat ie wil.

Wie liever niet(s) wil betalen, hoeft dat uiteraard niet en is even welkom.

Wie er niet is, heeft altijd pech.

Wie te laat is, zal moeten smeken bij de vroegere vogel, en waarschijnlijk meer moeten betalen.

- zaterdag 25 juni, van 14.00 tot 18.00: opendeurdag
Een muzikaal feest in de tuin van Kortjakje
- 9 tot 16 juli 2016: zomerstage te Saint-Jean-La-Vêtre (in de Auvergne)
- 1 oktober : soloconcert bij Kortjakje
- 7 oktober: ouder- & infoavond
- 15 oktober: klusjesdag
- 31 oktober - 3 november : herfststage
- 5 november : soloconcert bij Kortjakje
- 19 november: Tweedehands-Concertkledij-(Ruil)Beurs
- 3 december : soloconcert bij Kortjakje
- 7 januari 2017: Nieuwjaarsconcert
in CC Zwanenberg te Heist-Op-Den-Berg

Een beeld zegt meer dan
1 000 woorden

Kortjakje
Nieuws



Met dank aan Jeroen Lindeboom en Joke Emmerechts voor de mooie foto's
© joke.emmerechts.photographer@gmail.com

De foto's van de concerten en evenementen kan je ook bekijken op :
<https://shootbizz.synology.me:5000/webman/index.cgi> Gebruikersnaam = KORTJAKJE Paswoord = kortjakje