



Kortjakje Nieuws

Voorwoord

Wie er zondag 15 november bij was, heeft het zelf ondervonden: TESIBday in de Singel werd een heel aangename samenspeeldag: een fantastische locatie, 300 deelnemers, wel twintig leerkrachten, leuke lessen, mooie concertjes, aangename lezingen en een origineel eindconcert waar geen viool gespeeld werd maar alle leerlingen een groot koor vormden.

Geregeld sturen wij info door van overkoepelende initiatieven binnen Suzuki België. Het doet ons veel plezier dat er ook vanuit Kortjakje steeds meer leerlingen inschrijven. Zo waren we op TESIBday met een 25 leerlingen vertegenwoordigd en gaan we in de paasvakantie met velen meespelen op het galaconcert te Londen. Voor de enkele jongeren die wegens plaatsgebrek niet mochten meedoen in Londen volgen er zeker andere kansen in de nabije toekomst.

Waarom wij het zo belangrijk vinden dat onze leerlingen massaal deelnemen aan alle mogelijke muzikale Suzuki initiatieven?

Zo geeft elke cursus de kans:

- om nieuwe en oude vrienden te ontmoeten.
- om nieuwe leerkrachten te ontmoeten.
- om met andere ouders van gedachten te wisselen al dan niet over de muzikale opvoeding.
- om op de meest aangename manier oude stukken te vernieuwen.
- om motivatie te vinden in leuke lessen.
- om te ontdekken wat die Suzuki-methode nu juist voorstelt.
- om samen te musiceren.
- om net die fantastische lezing te kunnen bijwonen.
- om (zelf in te vullen).

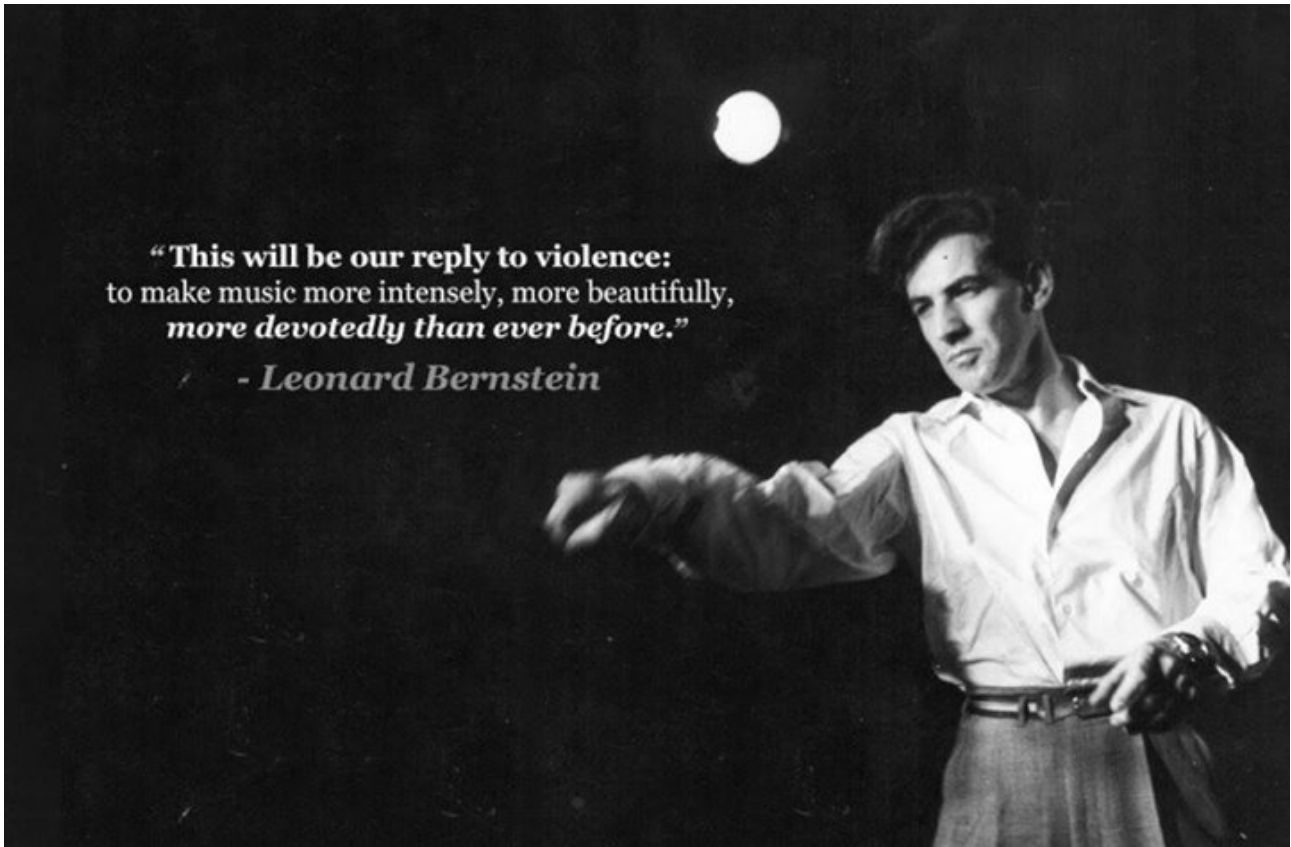
Daarom een warme oproep voor de cursus die dit schooljaar nog in België wordt georganiseerd. In de paasvakantie in Mariagaarde voor leerlingen vanaf boek IV,4 (zonder ouders).

Alvast veel cursusplezier

Kortjakje

(Muzikale) Schoonheid

Kortjakje Nieuws



**"This will be our reply to violence:
to make music more intensely, more beautifully,
more devotedly than ever before."**

- Leonard Bernstein

Het is moeilijk en lastig een artikel te schrijven over een specifiek item uit de Suzukimethode dat na de vreselijke gebeurtenissen in Parijs alleen maar banaal en niet-belangrijk kan zijn. De wreedheid en lafheid van de terroristen én het leed van de slachtoffers, families en vrienden hebben in mij -en bij zoveel anderen- emoties gewekt die ik niet eens kende en die zeer verlamvend werken.

Waar kan ik over schrijven?

Waarom zou ik iets schrijven?

Zal alles wat ik schrijf niet verschrompelen in een hoopje futilliteiten?

De verleiding is er om gewoon niets te schrijven. En zo enkel de stilte aan het woord te laten.

Na de stilte start het leven opnieuw.

Ook in Parijs rijden de auto's weer rond, nemen de mensen de metro en gaan werken.

En ik?

Ik schrijf m'n artikel.

Business as usual. Life goes on.

"This will be our reply to violence: to make music more intensely, more beautifully, more devotedly than ever before."
L. Bernstein

Het mooiste aan schoonheid is nu éénmaal wat zich niet in woorden vatten laat.

Maar dat is precies wat ik in dit artikel net zal doen.

(Muzikale) Schoonheid

Kortjakje Nieuws

Ik probeer de schoonheid, puurheid en kracht van muziek binnen de filosofie van Dr. Suzuki -die ik mooi vind- te benoemen.

Schoonheid vraagt om een verhaal, een context.

En toch dreigen we soms dat uit het oog te verliezen.

Niet het zich willen 'meten', niet het zo ver mogelijk in het repertorium staan, niet het elkaar overbluffen, niet de prestatiedrang creëren muzikale schoonheid, maar het tegendeel nl. het voorspelbare.

Het is juist de hele weg erheen -o.a. door het dagelijks oefenen, herhalen van de stukken, klankkwaliteit, gevoel, ...- die de schoonheid creëert.

Muziek wordt hierdoor krachtig en zeer betekenisvol.

Muzikale schoonheid als een vonk.

Schoonheid is verleiding.

Een mooie klank, een pure klank, een 'puur' concert met hemelse klanken, ... waar ieder kind kan van genieten en geven wat het in zich heeft.

Al deze verrassingseffecten verleiden mensen die zich hierdoor ook echt betrokken voelen, zonder dat ze precies kunnen zeggen waarom.

Muziek als schoonheidservaring.

Schoonheid creëert betrokkenheid, vitaliteit.

Het 'samen'-musiceren, de opportuniteiten waren/zijn legio: zomerkamp, herfststage, TESIB-Day, Galaconcert te Londen,

De betekenis en kracht van het zich betrokken voelen samen met andere kinderen van binnenuit is een zeer vitale en voorname functie.

Schoonheid draagt ambitie uit.

Het zorg dragen voor elkaar (groot met klein), helpen waar nodig, 'samen'-spelen zonder muziek, ...

Dit alles maakt deel uit van een groeiproces om samen met gelijkgezinden muziek naar een hoger niveau te tillen.

Schoonheid vraagt om toe-eigening.

Zo zie ik toch m'n eigen rol: als een sluis, die de schoonheid, kracht en intensiteit van prachtige muziek deelt met de andere leerkrachten om zo te vertalen naar de kinderen.

Mooier kan het niet zijn?

Veerle



Steun ons project:

'Maak Kortjakje veiliger'!

Wat?

Kortjakje wil de veiligheid van de kinderen verhogen door een brandtrap te plaatsen vanaf de eerste verdieping. In geval van brand zal iedereen sneller uit het gebouw geraken.

Waarom?

Omdat de veiligheid van onze kinderen een topprioriteit is. De Koning Boudewijnstichting ondersteunt ons project. Daardoor zijn uw giften fiscaal aftrekbaar vanaf € 40 (art. 145/33 WIB).

Hoe?

Door geld te storten op de rekening die beheerd wordt door de Koning Boudewijnstichting, met nummer **BE100000 0000 0404** BIC: **BPOTBEB1**. Zeker de gestructureerde mededeling niet vergeten '**128/2786/00091 – Kortjakje**'.

Kortjakje dankt iedereen die de veiligheid van onze jongeren mee ondersteunt.

Bedankt voor uw gulle steun!



Astrid

°17 oktober 1985, Leuven

Contactgegevens:
Jan Davidtsstraat 91
3010 Kessel-lo
0485/035740

Kortjakje Nieuws

leerkracht
doorgelicht

Wie is jouw favoriete stripfiguur?

Ik lees geen strips...

Hoe ziet jouw dagindeling eruit?

Ik sta wat later op dan de meesten onder jullie op een doordeweekse dag. Als ik geen repetitie of vergadering of andere verplichtingen heb, dan heb ik overdag tijd om te studeren, lessen voor te bereiden, te lezen, te koken, huishoudelijke taakjes... Rond 15u vertrek ik dan naar de muziekacademie of Kortjakje en ik ben meestal thuis rond 22.30u.

Wat is jouw favoriete dessert?

Tiramisu.

Welk opkomend talent moeten we in de gaten houden?

Al jullie kindertjes, hou die maar heel erg goed in de gaten!

Wat is jouw favoriete didactische hulpmiddel?

Geen favoriet, altijd andere...



Charlotte

°3 februari 1991, Geel

Contactgegevens

Rozenberg 15
2400 Mol
0499/27 73 70
lotmaes@hotmail.com

Kortjakje Nieuws

leerkracht
doorgelicht

Wie is jouw favoriete stripfiguur?

Nu kan ik de tijd niet meer vinden om een strip te lezen. Maar in de lagere school las ik graag Jommeke.

Hoe ziet jouw dagindeling eruit?

Mijn dag begint met een mooi liedje als de wekker afgaat. Daarna douchen en me klaar maken voor het werk. De brievenbus leegmaken, onze kippen buiten laten, onze Fons eten geven en daarna maak ik mijn lunch en die van m'n man klaar om mee te nemen. We ontbijten 's morgens altijd samen met een tas koffie en een stukje fruit en de krant.

Ik vertrek naar school tegen 7u45. Daar maak ik mijn klas in orde voor de komende dag. Ik ga op de speelplaats staan en beleef een leuke dag met mijn kindjes!

Als onze schooldag erop zit rond 16u ruim ik de klas op, maak ik kopie's en vertrek naar huis. Doe boodschappen onderweg voor het avond eten.

Als ik thuis ben aangekomen doe ik eerst een huishoudelijke taak en daarna begin ik aan ons avond eten klaar te maken.

Daarna bereid ik mijn schoolwerk voor en geniet ik van m'n vrije tijd. Ga joggen of zwemmen, op cafe met vrienden, naar de naaiavond, of op bezoek bij de nichtjes en de neefjes.

Daarna ga ik naar huis en genieten van mijn avond eten met een glaasje wijn bij de televisie. Als Raf dan thuiskomt maak ik zijn eten klaar en begint onze avond samen.

Tegen 23u kruipen we onder de wol.

Wat is jouw favoriete dessert?

Ik ben niet zo een desserten madam. Maar als ik mij dan toch laat verleiden kan ik enorm genieten van een lekker ijsje.

Welk opkomend talent moeten we in de gaten houden?

Ik ben er van overtuigd dat elk kind een eigen talent heeft!! Dus pas maar op voor heel Kortjakje! Ze hebben heel wat in hun mars.

Wat is jouw favoriete didactische hulpmiddel?

T'is nu nie zo dat ik zoveel gebruik maak van didactische hulpmiddelen. Ik ben eerder creatief aangemeld met mijn pollekes. Dus mijn favoriete hulpmiddel is lijm, papier en experimenteel materiaal. :)!



Daan

°15 september 1986, Duffel

Contactgegevens
Boomlaarstraat 45
2500 Lier
0485 464 530
devosdaan@yahoo.com

Kortjakje Nieuws

leerkracht
doorgelicht

Wie is jouw favoriete stripfiguur?

Jommeke.

Hoe ziet jouw dagindeling eruit?

Elke dag is anders. Ik heb geen vaste structuur in mijn dag. Het enige wat vaststaat van maandag tot zaterdag sta ik op rond 6u30.

Wat is jouw favoriete dessert?

Rijstpap.

Welk opkomend talent moeten we in de gaten houden?

Victor Julie-Laferrière en Edgar Moreau.

Wat is jouw favoriete didactische hulpmiddel?

De auto's voor boogsnelheid.



Hilde

°15 april 1965, Lier

Contactgegevens

Vredelaan 33

2500 Lier

0473/67 71 10

hilde.buyens@telenet.be

Kortjakje Nieuws

leerkracht
doorgelicht

Wie is jouw favoriete stripfiguur?

Asterix.

Hoe ziet jouw dagindeling eruit?

Altijd verschillend!

Wat is jouw favoriete dessert?

Chocolade moelleux.

Welk opkomend talent moeten we in de gaten houden?

Veel of weinig talent... hou ze maar allemaal in de gaten ;-)

Wat is jouw favoriete didactische hulpmiddel?

Het zelf voordoen helpt (bijna) altijd.



Veerle

°13-08-1967, Turnhout

Contactgegevens

Veerle.van.gorp1@telenet.be

Kortjakje Nieuws

leerkracht
doorgelicht

Wie is jouw favoriete stripfiguur?

Wally.

Hoe ziet jouw dagindeling eruit?

Elke dag anders.

Wat is jouw favoriete dessert?

Dat sla ik meestal over.

Welk opkomend talent moeten we in de gaten houden?

Zij die met muziek de mensen weten te raken, die hun warme persoonlijkheid in klank tot uiting brengen betekenen veel. Of ze klein zijn of groot, maakt niet uit.

Wat is jouw favoriete didactische hulpmiddel?

Mijn ipad met mijn boxje .



Wim

°14/10/1964, Duffel

Contactgegevens
Kattenberg 116
2140 Borgerhout
0477/523495
kortjakje@telenet.be

Kortjakje Nieuws

leerkracht
doorgelicht

Wie is jouw favoriete stripfiguur?

Heb een enorme voorliefde voor potige smurf.

Hoe ziet jouw dagindeling eruit?

Om 23.34 nog vraagjes invullen.

Wat is jouw favoriete dessert?

Alle zoetigheden die ik al een paar jaar niet meer eet.

Welk opkomend talent moeten we in de gaten houden?

Talent en Suzuki-methode moet je zo weinig mogelijk samen gebruiken.

Wat is jouw favoriete didactische hulpmiddel?

Gelukkig verandert dat voortdurend.

Maar een wasspeld kan wonderen doen.

Brusque, 2015. We vroegen de leerlingen waar zij naar benieuwd zijn en welke vragen zij graag zouden stellen aan Fernando en Regina, de buitenlandse gastdocenten die meegingen tijdens de zomerstage van Kortjakje. We voegden er zelf nog enkele vragen aan toe, en deden twee interviews: één met Regina Fuentes Gimeno, en één met Fernando Piñero. Graag geven we u een intrigerende inkijk in het brein van deze twee super leerkrachten. Deze keer delen we met u het interview dat we maakten met Fernando. In een volgende nieuwsbrief mag u zich verwachten aan een nadere kennismaking met Regina, die ook voor volgende zomerstage geëngageerd werd.

Welk is jouw favoriete stuk vioolmuziek ooit?

Dat is te moeilijk om te beantwoorden. Dat verandert van tijd tot tijd. Ik houd van alle stukken uit het Suzuki-repertoire. Elk stuk heeft een speciale betekenis en verbindt me met mijn kindertijd, herinnert me aan mijn moeder en vader. De serenade van Schubert vind ik heel bijzonder; een muziekstuk dat mijn moeder me gaf. En ook Beethoven



vind ik heel mooi. Vooral de sonata's, de Kreutzer en de Lente...

Hoe lang speel jij al viool?

Sinds ik 5 jaar ben, dus nu al 39 jaar.

Hoe lang oefen jij elke dag? Hoe lang oefende je toen je nog leerling was?

Dat verschilt nogal. Er zijn periodes waarin ik veel oefen, en waarin ik minder oefen. Toen ik 14 was, oefende ik 2 tot 4 uur per dag, vooral als ik me voorbereidde voor een concert. Sommige mensen oefenen meer continu. Ik omhels projecten en ga van het ene project naar het andere.

Waarom wilde jij professioneel violist worden? Welk ander beroep had je gekozen als je geen violist was?

Toen ik 4 jaar was, zag ik een film over het leven van Strauss. De zoon van een vriend van mijn moeder, Carabin, speelde ook viool. Ik vertelde mijn ouders dat ik ook viool wilde spelen, net als hen. Ik denk dat ik dus altijd violist wilde worden, maar schrijver had ook gekund.

Ik studeerde talen en moderne literatuur aan de universiteit. Ik wilde een breed overzicht krijgen en bestudeerde mijn moedertaal zowel vanuit wetenschappelijk oogpunt als vanuit een artistieke benadering.



Ik houd van een opvoeding die je een andere kijk biedt. Ik waardeer heel veel verschillende invalshoeken, zoals filosofie, geschiedenis, diplomatie, architectuur, kunst. Ik had graag vele levens tegelijk geleefd, om al mijn dromen en projecten te verwezenlijken.

Waar haal jij je inspiratie om met gevoel en expressie te spelen?

Er is een gezegde dat zegt: "Inspiratie bestaat, maar ze moet je aan het werk vinden". Het komt terwijl je aan het werk bent. Als je geen inspiratie hebt, begin te werken en de inspiratie zal wel komen.

Ik ontdek graag het waarom achter de muziek die we spelen, en achter al wat we doen. Neem bijvoorbeeld de abdij waar we op het einde van de stage zullen spelen. Hoe is die gebouwd? Hoe kunnen we nieuwe energie toevoegen aan de bestaande energie? Hoe kunnen we iets van onszelf toevoegen aan wat al lang bestaat? Dat is een deel van de zin van het leven. Dat je doortocht in deze wereld niet voor niets geweest is. Op één of andere manier willen we bijdragen aan een betere wereld. Als we een stuk spelen, geven we iets aan anderen, een stuk van onszelf ...

Een grote inspiratiebron voor mij zijn de kinderen waarmee ik werk. Hun gezichten, en vooral hun ogen. De helder-

heid die je kan zien. Als je de lach in hun ogen kan zien, geeft me dat inspiratie.

Ook anderen aan het werk zien vind ik inspirerend, zoals een les bijwonen van Wilfried of Veerle of Wim.

En ten slotte komt inspiratie uit het spelen zelf. Soms begin je viool te spelen, en luister je naar de muziek die nog komen moet. Je vraagt jezelf af: "Wat wil je overbrengen?" Dat geeft je extra energie die we inspiratie kunnen noemen. Je kan het ook in het publiek zien. Vlak voor een concert kan je de spanning in de lucht voelen hangen.

Je spreekt een andere taal dan de kinderen op stage. Toch slaag je erin duidelijk te communiceren. Hoe doe je dat?

Niet dezelfde taal spreken zou een nadeel kunnen zijn. Je kan geen woorden gebruiken om jezelf duidelijk te maken. Maar met de Suzuki-methode kan het ook een voordeel zijn. De non-verbale aspecten van communicatie zijn zoveel belangrijker in de Suzuki-methode. Het gaat erom energie te kunnen vastpakken. Zag je 'nonkel Paul' bezig? Hij kan energie feilloos aanvoel-

en! Als ik nieuwe leerkrachten opleid, vertel ik hen altijd te luisteren naar de kinderen. Niet alleen naar hun woorden, maar ook wat ze vertellen met hun lichaam, hun gezichten, hun ogen. Als ze beginnen bewegen, schakel over op iets anders.

Ik schat het concept van Satori hoog in, een concept in het Zenboeddhisme dat kan vertaald worden als een flits van plotseling begrip. Als je les geeft moet je dingen in vraag stellen, mediteren, bevragen zonder logische antwoorden te geven. Een voorbeeld van een onlogische vraag is “Hoe klinkt de klap van één enkel hand?” Als je een idee tegenover een ander plaatst, wacht voor de vonk, wacht op het plotselinge begrip... Er komt geen vonk als je zelf het antwoord geeft.

Het is ook belangrijk om te leren staan voor mensen die je niet verstaat (in verbaal opzicht). Dat is heel belangrijk. Het is een belangrijke les voor de kinderen van Kortjakje over hoe een nadeel een groeikans kan worden. Het Japanse woord voor scholing is ‘kyoiku’, ‘kyo’ betekent ‘onderwijzen’ en ‘iku’ betekent ‘voeden’. Scholing zou beiden moeten combineren.

Hoe is Suzuki georganiseerd in jouw deel van de wereld? Hoe ziet jouw Suzuki-universum eruit?

Suzuki is in elk land in Amerika anders georganiseerd. In sommige landen zijn er sterke nationale organisaties en in andere heb je enkele sterke scholen, maar niet noodzakelijk een sterke nationale organisatie. In Argentinië hebben we goede leraars en enkele goede scholen. Onze school hoort toe aan een NGO die zaken organiseert in samenwerking met ouders en leerkrachten. Ik ben het hoofd van deze school. We ontvangen en bezoeken vaak groepen uit heel de wereld.

Wat maakt Kortjakje volgens jou bijzonder?

Er is iets bijzonder aan Belgische kinderen. Ik zag het ook in Litouwen. Ze tonen zoveel plezier, naïviteit, plezier in de verrassing, plezier in het spelen van spelletjes. Ze krijgen de kans gewoon kind te zijn. Het is ook wondermooi om de relatie te zien tussen de kinderen en hun familie. Uiteraard beïnvloedt dit de manier waarop gemusiceerd wordt, met zo’n nobel hart.

We zijn mensen. Er zijn problemen in deze wereld en we moeten ze niet ontkennen. Maar ik zie zoveel respect in de manier waarop deze kinderen spelen. Ik zou mijn zoon graag in zulk een omgeving zien opgroeien. Ze hebben een nobel hart. Wat je hen ook vraagt, ze doen het. In mijn groep studenten zijn de ouderen een beetje hetzelfde. Er zit geen kwaad in hen.

Wat zou je de ouders van Kortjakje kunnen adviseren?

Als ouder zouden we moeten genieten van elke minuut die we met onze kinderen hebben. Het kan nooit genoeg zijn. Tijd gaat zo snel voorbij. De tijd die we hebben om onze kinderen te omhelzen is nooit genoeg.

Welk advies heb je voor de leerlingen van Kortjakje?

Gebruik elke kans die je krijgt. Elke mogelijkheid opent nieuwe deuren die je voordien nooit had kunnen bedenken.

Fernando Piñero

Kortjakje Nieuws

Heb je ook raad voor de leerkrachten van Kortjakje?

Verlies nooit het grote geheel. Soms zijn er kleine moeilijkheden, maar we moeten onszelf de vraag stellen: "Wat is hiervan de betekenis binnen 10 jaar?" Wat zal dit kind binnen 20 jaar onthouden? Ze zullen onthouden wat ze geleefd hebben. Ne t'inquiète pas! Wim en Veerle hebben al zoveel kinderen gezien, zoveel situaties. Ze kunnen helpen!

Bewaar altijd deze mooie geest die je gecreëerd hebt. Kortjakje is zo wonderbaarlijk. Je verdient het ervan te genieten. Het is besmettelijk ...

Naar welke gebeurtenissen kijk je nog uit volgend schooljaar?

Ik kijk uit naar de Europese conventie in Davos en de nationale cursus in Malaga (Spanje). Daarna ga ik naar Chili. Ik werd ook uitgenodigd in Boliviaë en Mexico. Daarna

volgt een vakantieperiode. Het is goed om ook eens thuis te zijn ...

Ik zou tot slot van dit interview nog een ongelofelijke "dank u wel" willen zeggen. Bedankt aan Wim en Veerle voor hun ongelooflijke vriendschap. Bedankt ook aan alle leerkrachten, ouders en kinderen. Het was echt een eer voor mij om deel te mogen uitmaken van dit prachtige avontuur.



- 5 maart 2016: soloconcert
in de zaal van Kortjakje
- 27 maart 2016: Galaconcert in de Royal Albert Hall te Londen
- van 3 tot 7 april 2016: Paasstage te Mariagaarde
- 7 mei 2016: soloconcert
in de zaal van Kortjakje
- 21 mei 2016: start wijnverkoop met Italiaanse liedjesdag
- 4 juni 2016: soloconcert
in de zaal van Kortjakje
- zaterdag 25 juni 2016 van 14u00 tot 18u00: Opendeurdag
in de tuin van Kortjakje
- 9 tot 16 juli 2016: zomerstage te Saint-Jean-la-Vêtre
inschrijven kan nog altijd
- 30 oktober - 3 november 2016
Herfststage
- 7 januari 2017
Nieuwjaarsconcert

Een beeld zegt meer dan
1 000 woorden

Kortjakje
Nieuws



Met dank aan Jeroen Lindeboom en Joke Emmerechts voor de mooie foto's
© joke.emmerechts.photographer@gmail.com

De foto's van de concerten en evenementen kan je ook bekijken op :
<https://shootbizz.synology.me:5000/webman/index.cgi> Gebruikersnaam = KORTJAKJE Paswoord = kortjakje