



## Kortjakje Nieuws

### Voorwoord: 'Verdiepen in...'

Het was rond de jaarwisseling. Het moment waarop goede voornemens al eens opduiken. Toen kwam bij ons dat idee opborrelen: als we ons dit jaar nu eens 'verdiepen in...'

We hebben het eerst moeten opzoeken wat dat 'verdiepen in' juist inhoudt.

Zo kwamen we op een site waar er gediscussieerd werd over de vraag of de benedenverdieping meegeteld wordt als we spreken over een flat van tien verdiepingen. Interessante vraag maar we merkten dat 'verdieping' niet hetzelfde betekent als zich 'verdiepen in'.

We zochten verder en vonden dat zich 'verdiepen in' betekent zich 'buigen over'. Een beeld dat ons erg aanstond. Een volwassene die zich zorgzaam buigt over een kind. Het past mooi bij Kortjakje.

Zich 'verdiepen in' betekent ook 'grondig bestuderen'. Het lezen van boeken over Suzuki methode was weer even geleden. Het herlezen betekende een enorme meer-

waarde. We hadden ook de kans om vele uren samen te zitten met interessante collega's daar we onze lessen voor het post graduaat (leraren opleiding Suzuki-methode) aan het Antwerps Conservatorium moesten voorbereiden. Het grondig bestuderen werd een aangename bezigheid. Zich 'eigen maken' was nog een synoniem dat het internet ons verschafte. Het past bij de Suzuki-methode als een vrije dag na twee drukke werkweken. Het zich eigen maken van alle bewegingen zodat het reflexbrein deze feilloos kan uitvoeren. Zo blijft er in ons brein ruimte en energie over om bezig te zijn met de muziek.

Als laatste verklaring kwamen we bij zich 'wijden aan'. Hoewel het engagement bijna schrikwekkend klinkt en het taakgebruik een beetje archaïsch aandoet, leek het ons een belangrijke aanvulling op de andere betekenissen. Het geeft aan dat er tijd ge-

maakt wordt om de materie rustig te overdenken.

Meteen willen we jullie ook laten genieten van de opgedane kennis. Zo was er in het vorig krantje al een aanzet met twee boeiende artikels over de Suzuki-methode. En misschien las u ook het voorwoord in het voorbije programaboekje. Ook deze keer vindt u tussen alle praktische en vaak ook leuke info weer een paar artikels over de Suzuki-methode.

Voor wie het wil weten: de benedenverdieping van een flatgebouw wordt wel degelijk als verdieping beschouwd.

Wim Meuris



## Interview met afstuderende leerlingen: Maria en Astrid

## Kortjakje Nieuws

*Bij Kortjakje wordt viool- en cello les gegeven aan kinderen en jongeren van 4 tot 18 jaar. Dat betekent dat er uiteindelijk voor alle leerlingen een ogenblik komt waarop de lessen bij Kortjakje onverbiddelijk eindigen. Dit jaar zijn er zo drie leerlingen hun traject als leerling bij Kortjakje aan het afronden: Astrid Hellings, Maria Hendrikx en Victor Hofman. Twee van hen vonden we bereid om te vertellen over de ervaringen die ze opdeden tijdens al deze jaren, en ook over hun plannen en ambities.*

*Hoe zijn jullie bij Kortjakje terecht gekomen?*

Maria (M): Mijn mama vond het belangrijk om haar kinderen een muzikale opvoeding mee te geven, en liefst zo jong mogelijk. Na een beetje rondvragen, verwezen verschillende mensen naar Kortjakje, en zo is eerst mijn oudste broer, René, hier begonnen. Na enkele jaren is hij gestopt, maar mijn andere broer, Louis, en ikzelf zijn altijd blijven viool spelen bij Kortjakje.

Astrid (A): Ook bij mij was het de keuze van mama om haar kinderen viool te leren spelen op jonge leeftijd. Ik was nog maar 3,5 jaar, en op die leeftijd maak je nog niet zelf zulke keuzes. Ik ben begonnen in Turnhout, bij

Wilfried, de broer van Veerle. Door omstandigheden ben ik daar van leerkracht veranderd. Notenleer volgde ik aan de academie van Herentals. Toen er door de directie in Turnhout werd beslist om geen leerlingen van andere academies meer toe te laten, heeft Wilfried ervoor gezorgd dat ik bij Kortjakje terecht kon. Ik ben hier heel goed ontvangen, en heb zowel hier als in Turnhout een heel mooie tijd gekend.

*Hebben jullie Kortjakje in de loop der jaren zien veranderen?*

M: Ik ben heel mijn leven al wekelijks naar Kortjakje gekomen. Ik heb in die tijd al heel

veel van de 'grote' studenten zien weggaan. Vroeger waren er ook altviolen, maar die zijn ondertussen vervangen door de cello's. Wat me ook is opgevallen, is dat de concerten veel chiquer geworden zijn. Vroeger waren de concerten heel basic, maar tegenwoordig wordt dat veel professioneler aangepakt, o.a. met een regisseur die een mooie show weet te bedenken op de muziek. Het mooiste concert vond ik enkele jaren geleden in het conservatorium van Brussel. De zaal was daar prachtig en het thema van dat jaar vond ik ook leuk: film.

A: Toen ik in Kortjakje terecht kwam, waren er ook altviolisten. De altviolisten verdwenen, maar al snel kwamen er cello's in de plaats met Daan als leraar. Het ritmeklasje werd toen gegeven door Erwin, de broer van Veerle. Later nam Charlotte dit over. Ook Astrid is er bijgekomen als viooljuf. De concerten heb ik steeds als "groots" ervaren. Van de concerten is vooral het rock-concert me bijgebleven.



## Interview met afstuderende leerlingen: Maria en Astrid

## Kortjakje Nieuws

*Hebben jullie naast viool nog tijd voor andere hobby's?*

M: Ik heb lang gymnastiek gedaan, meer bepaald tumbling turnen, maar in combinatie met het schoolwerk en de viool, was dat nogal moeilijk. Daar ben ik dit jaar dan ook mee gestopt. Maar diep vanbinnen voel ik me nog altijd gymnast, en als ik de mogelijkheid zie, pik ik dat toch weer op.

A: Ik doe nu voor het derde jaar aan hockey, ik vind het belangrijk om ook wat aan sport te doen. Ik heb twee trainingen per week, plus een wedstrijd tijdens het weekend. De trainingen zijn wel te combineren met de viool,

maar ik mis veel wedstrijden, omdat de vioolles in Kortjakje steeds voorrang krijgt. Een teamsport is dus niet zo evident in combinatie met viool...

*Ga je na je opleiding bij Kortjakje nog viool spelen?*

M: Volgend jaar ga ik viool studeren. Welk conservatorium weet ik nog niet. Ik ben al een kijkje gaan nemen in het Lemmensinstituut, maar er zijn nog veel andere conservatoria om te bezoeken. Ik hoop eigenlijk dat ik les kan gaan volgen in het buitenland, maar aangezien daar wat meer werk

bij komt kijken en ik nu eerst mijn middelbaar nog moet afmaken, gaat dat waarschijnlijk toch nog niet voor volgend jaar zijn. Welk land weet ik ook niet, maar mijn voorkeur gaat toch wel naar Duitsland, Frankrijk, Verenigd Koninkrijk of de Verenigde Staten. Later hoop ik een goede concertvioliste te worden, waarbij de show erbij zeker niet mag ontbreken. Eens ik goed gestabiliseerd ben, zou ik ook dolgraag Suzukileraar willen worden.

A: Ik ga volgend jaar verder studeren. De richtingen logopedie-audiologie of podologie interesseren me wel. Wel hoop ik dat ik me ergens kan aansluiten bij een tof orkest om samen te musiceren.

*Waarom zouden mensen zeker naar het gala-concert van Kortjakje moeten komen?*

A: Ik denk dat het voor de ouders wel fijn is om eens naar "buiten-boek" stukken te luisteren. Dit jaar is een bijzonder concert, omdat de opbrengst naar de Vlaamse Parkinson Liga gaat. Een extra reden om te komen, niet?

M: Het galaconcert is eigenlijk vooral een heel mooi concert, waar je kan zien waartoe jarenlang viool oefenen bij Kortjakje leidt. Ook Amadeus, het orkest met oud-leerlingen van Kortjakje, speelt er altijd.



*1 mei om 11u speelt Kortjakje een Benefietconcert voor de Vlaamse Parkinson Liga in Leuven.*

*Wat is Parkinson ?*

De ziekte van Parkinson is één van de meest voorkomende neurodegeneratieve aandoeningen.

Wereldwijd lijden ongeveer 4 miljoen mensen aan deze ziekte. In België schat men dit aantal tussen de 30.000 en 35.000.

Bij twee derde van de patiënten begint de ziekte tussen hun 50ste en 65ste levensjaar, en bij 5 à 10% al op een leeftijd jonger dan 40 jaar.

Bij personen met de ziekte van Parkinson sterven de neuronen (zenuwcellen) van de 'substantia nigra' of de 'zwarte celkernen' gelegen in de basale ganglia massaal af. Deze neuronen staan in voor de aanmaak van dopamine. Dopamine is een neurotransmitter die een rol speelt in het overbrengen en 'vertalen' van wat onze hersenen willen naar de zenuwbanen, die op hun beurt de boodschap



doorgeven aan onze spieren. Tekort aan dopamine veroorzaakt daardoor progressief verlies aan coördinatie en planning van onze bewegingen, en verder heeft dopamine ook een invloed op de emoties en de stemming.

De eerste symptomen van Parkinson treden op wanneer reeds meer dan 70% van de neuronen afgestorven zijn.

*Hoe behandelt men Parkinson ?*

Preventie of voorkomen van de aandoening is enkel mogelijk indien men de oorzaken van de ziekte voldoende kent, wat helaas bij de meeste patiënten nog niet het geval is. Daarom zal in het medisch dossier van de patiënt meestal

vermeld staan: ideopatische (zonder gekende oorzaak) ziekte van Parkinson. Preventie van de ziekte van Parkinson vergt in de eerste plaats meer kennis, via fundamenteel wetenschappelijk onderzoek, naar de oorzaken ervan. De wetenschap moet eerst nog een methode ontwikkelen die vroegtijdige diagnose mogelijk maakt. Personen die lijden aan de ziekte van Parkinson kunnen momenteel nog niet 'herstellend' behandeld worden. Zorgverleners kunnen momenteel enkel een symptomgerichte behandeling aanbieden: de last, pijn, ... voor de patiënt en zijn naasten binnen de grenzen van het aanvaardbare proberen te houden.



*Wat doet de Vlaamse Parkinson Liga juist ?*

De Vlaamse Parkinson Liga is een patiëntenvereniging die zich inzet om de patiënt, de partner, vrienden, familie en zorgverleners te informeren over de aandoening, hoe ermee om te gaan (verwerking), de behandelingsmethoden, de sociale voorzieningen, ...  
Zij doen dit onder andere door:

- Het uitgeven van een eigen tijdschrift dat driemaandelijks verschijnt. Naast het laatste medische nieuws vind je er sociale informatie in en komen de regionale zelfhulpgroepen aan het woord.

- Hun informatieve website met thematische folders, literatuurlijst, laatste nieuwtjes, kalender, ...

- Het organiseren van de jaarlijkse "Werelddag Parkinson", een jaarlijks weekend aan zee, nieuwjaarsfeest, ... waarbij contact tussen lotgenoten wordt gestimuleerd. Immers, de Parkinsonpatiënt en zijn partner hebben al te vaak de neiging zich te isoleren en dit biedt geen oplossing, wel integendeel.

- Contacten met overheid, zorgsector, mutualiteiten, ... om de problematiek van de Parkinsonpatiënt beter gekend te maken, met als doel efficiëntere zorg mogelijk te maken.

Hoe komt Kortjakje terecht bij de Vlaamse Parkinson Liga ?

Ria Leeman, de tante van Astrid, is voorzitter van de Liga en zelf ook Parkinsonpatiënte. Ook Astrids vader Bruno, Ria's broer, lijdt aan deze ziekte.



## Stages, workshops, cursussen ...

Ongeveer een jaar geleden, tijdens een introductiedag rond Suzuki-Methode, werd me gevraagd wat me het meest was bijgebleven van die vele jaren als 'Suzuki-kind'.

Het antwoord kwam verbazend snel: zonder twijfel al de binnenlandse en buitenlandse cursussen. Het waren ervaringen om nooit te vergeten en nog steeds ben ik mijn ouders dankbaar dat ze mij die fantastische kansen hebben gegeven. We trokken met onze groep naar overal: het begon aan zee, toen naar Nederland, Duitsland, Engeland, Denemarken. We trokken zelfs naar Stevenspoint in Amerika.

Er was dan ook veel dat die cursussen zo onvergetelijk maakte:

- de voorbereidingen in groep waren spannend en motiverend.
- thuis en in de individuele les een concertstuk zo goed mogelijk instuderen om ter plaatse

te kunnen genieten van extra tips. Tips die nadien nog lang werden toegepast.

- nieuwe leerkrachten ontmoeten, genieten van hun kennis en steeds weer uitkijken om hen nadien terug te zien.

- nieuwe vriendschappen tussen kinderen van de eigen groep en kinderen uit de andere landen.

- gemotiveerd geraken door leerlingen uit andere landen te zien optreden en stilletjes hopen dat je net dat stuk het jaar daarop zelf mag spelen.

- Samen met de eigen groep enkele dagen weg en ondanks het intensief werken, genieten van alle momenten samen.

- genieten van het samen musiceren en beseffen waarom het belangrijk is goed voorbereid te zijn zodat je je helemaal kan laten meegaan op de muziek.

## Kortjakje Nieuws

- steeds opnieuw opgeladen thuis komen, gemotiveerd om door te gaan en uitkijkend naar een volgende gelegenheid.

De vele cursussen versterkten in grote mate de liefde voor mijn instrument.

Meteen weten jullie waarom Kortjakje ieder jaar een enorme inspanning levert om een cursus in de zomervakantie te plannen. De eigen ervaringen uit het verleden waren zo boeiend dat we dat graag ook aan onze leerlingen willen aanbieden. De versie 2015 wordt een erg speciale cursus.

Ten eerste hebben we drie nieuwe leerkrachten aangetrokken Griet Wytyinck (viool – België), Fernando Pinero (viool – Argentinië) en Regina Fuentes Gimeno (cello-Spanje). Uiteraard blijven onze vaste leerkrachten van de partij.

Het grote aantal groepslessen wordt een beetje verkleind en er komt een dagelijkse individuele les in de plaats.

Ook wordt de cursus opengesteld voor leerlingen van andere leraars. Dat zal in het begin zeker even wennen zijn, maar kan een enorme verrijking betekenen.

Wacht niet langer maar schrijf je in voor Brusques 2015! Het wordt een geweldige ervaring.

Veerle Van Gorp



**Niet te vergeten ...**

**Kortjakje  
Nieuws**

**Voor iedereen die wel eens van een wijntje geniet :  
Vergeet onze wijnproefdag op zaterdag 28 maart niet !**

**Kortjakje** nodigt iedereen uit zaterdag **28 maart 2015**  
van 10u tot 14u, ten huize Kortjakje

Franse en Spaanse wijnen

De opbrengst gaat  
integraal naar de  
werking van VZW Kortjakje.

muziekeducatie volgens Suzuki-methode vanaf 4 jaar (Viool & Cello)

Liersesteenweg 61 – 2221 Booischot – [www.kortjakje.be](http://www.kortjakje.be) – [info@kortjakje.be](mailto:info@kortjakje.be)





# Astrid

°17 oktober 1985, Leuven

*Contactgegevens:*  
Jan Davidtsstraat 91  
3010 Kessel-lo  
0485/035740

## Kortjakje Nieuws

leerkracht  
doorgelicht

### *Van wie heb jij viool geleerd? Hoe ging dit?*

Ik ben op vijfjarige leeftijd gestart bij Veerle samen met mijn toenmalig beste vriendinnetje. Ik was nog jong en het is ondertussen al een hele tijd geleden maar ik heb nog een heel levendige herinnering van een vioolles in Rotselaar (bij Geertje, de zus van Veerle, een tandarts) waar Veerle op stoel zat in de vorm van een tand ! :)

### *Wie is jouw favoriete componist?*

Ik heb eigenlijk geen favoriete componist. Welke muziek ik graag speel of luister, hangt bij mij echt af van het moment.

### *Bezoek jij wel eens een museum?*

Ja hoor. Als Evert en ik op reis gaan, bezoeken we zeker ook de musea in de stad. Vorig jaar nog gingen we naar Budapest en zijn we naar het Ludwig Museum geweest, een aanrader ! En afgelopen zomer zijn we zelfs speciaal een dagje naar Londen geweest om het Tate Modern te bezoeken, dat op dat moment een unieke tentoonstelling had over de "knipsels" ("The Cut-Outs" heette de tentoonstelling) van Henri Matisse.

### *Ging jij graag naar school?*

Soms wel, soms niet. Zoals iedereen zeker ?

### *Wat is jouw mooiste muzikale herinnering?*

Dat is een moeilijke.... Samen met anderen een mooi concert spelen, vind ik telkens opnieuw zalig.





# Charlotte

°3 februari 1991, Geel

## Contactgegevens

Rozenberg 15

2400 Mol

0499/27 73 70

lotmaes@hotmail.com

## Kortjakje Nieuws

leerkracht  
doorgelicht

### *Van wie heb jij viool geleerd? Hoe ging dit?*

Mijn ouders hadden via vrienden Kortjakje leren kennen. Zij hebben mij dan de kans gegeven om hier viool te leren. Juf Veerle was mijn juf voor de individuele les. Het was een fantastisch juf met veel geduld voor zo een 'taterende' leerling! Ik vond viool spelen zeer leuk en uitdagend maar voor zowel mijn ouders als de leerkrachten was ik ook een uitdaging... Een leuke combinatie dus!

### *Wie is jouw favoriete componist?*

Die heb ik niet echt. Ik speel veel soorten muziek graag! Als ik er iets bij voel of er een klik bij heb, is het voor mij een deal!

### *Bezoek jij wel eens een museum?*

Zeer zeker! Ik en mijn man Raf doen dit geregeld op een weekend vrijaf.

### *Ging jij graag naar school?*

Absoluut!! Ik vond verder studeren wel het allerleukste omdat je dan iets kiest wat je 'echt' interesseert.

### *Wat is jouw mooiste muzikale herinnering?*

We hebben met Kortjakje veel mooie muzikale herinneringen gehad. Maar er zijn er twee die eruit springen.

Toen ik nog net niet in de oudste groep zat hadden Wim en Veerle het leuke idee om met Bram Vermeulen samen te werken. Dit was onvergetelijk!! Een lieve man, leuke liedjes en de sfeer en ambiance erbij in de groep was onvergetelijk!

Mijn tweede mooiste herinnering was 'The Short Jackets!' Toen zat ik in de oudste groep en we hadden ons met z'n allen ingeschreven in een wedstrijd. We wilden aan het publiek tonen dat klassieke muziek ook anders kan, en zeer leuk is! We konden zodanig 'out of the box' denken dat de gekste ideetjes en verkleedpartijtjes toegelaten werden! We speelden al dansend en verkleed de mooiste stukken! Dit was niet te vergeten zwaar: veel repeteren, oefenen, optreden maar zo een ervaring maak je maar 1 keer mee. We hebben het zelfs zo ver geschopt met de hele groep dat we in de wedstrijdfinale stonden en dat tegen echte rockbands :)! Als ik dit schijf geniet ik er weer met volle teugen van!



# Daan

°15 september 1986, Duffel

*Contactgegevens*  
Boomlaarstraat 45  
2500 Lier  
0485 464 530  
devosdaan@yahoo.com

## Kortjakje Nieuws

leerkracht  
doorgelicht

### *Van wie heb jij cello geleerd? Hoe ging dit?*

Ik ben begonnen bij Hilde Vertommen op 5-jarige leeftijd volgens een traditionele Duitse methode. Na een paar jaar beveelde Hilde Geert Debièvre aan om les bij te gaan volgen. Deze raad volgde ik dan ook op. Als ik afgestudeerd was aan de muziekschool, heb ik een jaar privé les gevolgd bij Edmond Baert vooraleer ik mijn studies aanvatte bij Marie Hallynck in Brussel.

### *Wie is jouw favoriete componist?*

Dat is wel een heel moeilijke vraag! Brahms vind ik fantastisch maar kleurenrijkdom van Debussy spreekt me soms nog meer aan.

### *Bezoek jij wel eens een museum?*

Jahoor! De laatste tentoonstelling dat ik gedaan heb was de reconstructie van de grotten van Lascaut.

### *Ging jij graag naar school?*

Ik ging graag naar school voor bepaalde vakken zoals latijn, LO. Sommige andere vakken lagen me iets minder en deed ik dan ook minder graag (zoals wiskunde).

### *Wat is jouw mooiste muzikale herinnering?*

Het concert van El Bacha, die Schubert pianosonates speelde in Flagey in Brussel.



# Hilde

°15 april 1965, Lier

## Contactgegevens

Vredelaan 33

2500 Lier

0473/67 71 10

hilde.buyens@telenet.be

# Kortjakje Nieuws

leerkracht  
doorgelicht

### *Van wie heb jij piano geleerd? Hoe ging dit?*

In de academie van Lier, eerst bij G. Desaeger en later bij mevr. L Hesbain

De eerste jaren oefende ik niet erg veel, maar nadat ik van leerkracht veranderde had ik de smaak te pakken en ging ik er helemaal voor

### *Wie is jouw favoriete componist?*

Een echt uitgesproken favoriet heb ik niet. Maar ik hou zeker van Debussy, Schumann, Bach e.v.a.

### *Bezoek jij wel eens een museum?*

Ja graag !

### *Ging jij graag naar school?*

Dat viel wel mee. Maar meer nog voor de sociale contacten dan voor het leren op zich.

### *Wat is jouw mooiste muzikale herinnering?*

Dat zou ik niet weten. Er zijn er zoooo vele .....



# Veerle

°13-08-1967, Turnhout

## Contactgegevens

Veerle.van.gorp1@telenet.be

## Kortjakje Nieuws

leerkracht  
doorgelicht

### *Van wie heb jij viool geleerd? Hoe ging dit?*

Heb viool geleerd volgens Suzuki-methode in de klas van J.Janssens. 's Ochtends voor het naar school gaan werd er al geoefend bij ons thuis. Zo wist moeke dat er die dag toch al een deel van de oefensessie zeker was. Elke week: individuele les en groepslessen waar we heel de zaterdagochtend vlijtig samen musiceerden.

Heb het steeds ontzettend leuk gevonden. We hadden een hele leuke groep en gingen geregeld met de klas op workshops in België, Denemarken, Duitsland, ... zelfs tot in Stevens Point in Amerika. Die leuke cursussen wilde niemand onder ons missen.

### *Wie is jouw favoriete componist?*

Er zijn verschillende componisten die me nauw aan het hart liggen waaronder zeker Maurice Ravel.

### *Bezoek jij wel eens een museum?*

De laatste maanden heb ik dankzij een hele leuke reis naar New York wel een paar superleuke musea bezocht: Guggenheim; Moma; 9/11 Memorial.

Ook in Den Haag bezochten we onlangs in het gemeentemuseum de tentoonstelling 'Mark Rothko': innemend mooi!!!

### *Ging jij graag naar school?*

Eigenlijk wel.

### *Wat is jouw mooiste muzikale herinnering?*

Heb er zo veel...

De concerten vroeger op de verschillende internationale workshops samen met Suzuki leerlingen, de mooie concerten door onze eigen leerlingen, ....





# Wim

°14/10/1964, Duffel

## Contactgegevens

Kattenberg 116  
2140 Borgerhout  
0477/523495  
kortjakje@telenet.be

# Kortjakje Nieuws

leerkracht  
doorgelicht

### *Van wie heb jij viool geleerd? Hoe ging dit?*

Het is al lang geleden. Maar nog vaak zie ik mij op de drie trapjes zitten op de tweede verdieping van de muziekacademie te Lier. Uren wachtend op een leraar die niet kwam.

### *Wie is jouw favoriete componist?*

Je favoriete componist is diegene die in een taal schrijft die je begrijpt. Je moet vele talen kennen om alle componisten te appreciëren.

### *Bezoek jij wel eens een museum?*

Ja. Voor 26 maart iedereen naar Antwerpen voor Panamarenko te bewonderen.

### *Ging jij graag naar school?*

Natuurlijk.

### *Wat is jouw mooiste muzikale herinnering?*

We speelden concert ver weg. Weinig volk. De man op de eerste rij viel in slaap. Tot daar aan toe. Maar toen hij ook luid begon te snurken hebben we een hele leuke tijd beleefd.

Er werden veel boeken geschreven over de Suzuki-methode. Het is zeker niet de bedoeling dat alle ouders al deze boeken zouden aanschaffen en lezen. De meeste van die boeken zijn geschreven naar de leraars toe maar sommigen zijn bijzonder interessant ook voor ouders.

Ze kunnen je de filosofie leren ontdekken van de Suzuki-methode. Ze kunnen je tips geven voor het oefenen met je kind. Ze kunnen je doen nadenken over de weg die je wil bewandelen met je kind.

Een van die vele boeken schreef Suzuki zelf. Het boekje werd in het Nederlands vertaald en kreeg de titel 'opgevoed met liefde' mee. Wij zouden alle ouders willen aanraden om zeker dit boekje aan te schaffen en door te nemen. Dit heeft geen enkele commerciële bedoeling (het boekje is nog bij ons te koop voor 10 €) enkel een pedagogische bedoeling.

De Suzuki-methode is gebaseerd op een driehoeksrelatie: ouder, leraar en kind. Suzuki besepte dat het klassieke patroon leraar – kind vooral bij jongeren niet voldeed. De ouder werd ingeschakeld om het kind thuis te helpen. Het is de taak van de leraar om de ouder voldoende in te lichten, zodat deze zijn kind op de best mogelijke manier kan ondersteunen.

Het is dus onze taak om u aan te raden om dat kleine boekje eens aandachtig door te nemen.

Ik las er in hoe Suzuki de eenvoudige vaststelling, dat ieder kind zijn moedertaal vloeiend kan spreken op zeer jonge leeftijd, als basisidee voor zijn Suzuki-methode gebruikte.

Ik las er in dat bekwaamheid (talent) niet aangeboren is maar

bij iedereen kan ontwikkeld worden. Ik las er in dat fouten niet verbeterd worden maar vervangen worden door nieuwe bekwaamheden. Ik las er in dat de levenskracht van kinderen hen als vanzelf naar het goede leidt. Ik las er in dat alles vertrekt vanuit de omgeving. Ik las er in dat herhaling belangrijk is. Ik las er in...

Maar ik ben vooral benieuwd wat u de komende maanden bij het lezen van het boek zal ontdekken. Wij zijn er van overtuigd dat deze tijdsinvestering, in tijden dat tijd het kostbaarste bezit op aarde is geworden, zal renderen. Veel leesgenot

Kortjakje



## Nieujaarsbrief van het Nieujaarsconcert

## Kortjakje Nieuws

Lieve ouders, opa, oma, peter, meter en de rest  
Ik lees hier nu mijn nieuwjaarsbrief en doe heel hard mijn best  
Een middag vol met liedjes zoals op dit concert  
Is als een pakje met een strikje dat voor u getoverd werd.  
Maar noten en akkoorden klinken af en toe wat vals  
Als ik niet voldoende oefen zijn de leraars niet echt mals  
Dankzij jullie heb ik echter uren gestudeerd,  
Ik heb, hoop ik, uw oren niet te hard bezeerd  
Ik schenk aan u vandaag mijn allermooiste klanken  
En wil u voor de zekerheid nog extra hard bedanken  
Voor de hulp die we weer kregen bij al die lange stukken  
Zonder jullie zou 't concert waarschijnlijk zelfs mislukken  
Voor 't volgend jaar zou ik hetzelfde willen vragen :  
Doe ons oefenen en spelen, het liefste alle dagen.  
Doe mij zwoegen op de noten en op mijn snaren zweten  
'k blijf u dankbaar voor de moeite, heel mijn leven, zeker weten.  
Daarom krijgt u nu van ons een dikke nieuwjaarszoen  
jullie cello- of vioolstuderende kapoen.

Antwerpen, 4 januari 2015



- zaterdag 28 maart: wijnproeverij  
Tussen 10 en 14u kan u bij Kortjakje heerlijke wijnen komen proeven.  
De opbrengst van de verkoop wordt integraal besteed aan de werking van VZW Kortjakje.
- vrijdag 1 mei, om 11.00 : Galabenefietconcert in de aula van Gasthuisberg te Leuven  
Kortjakje blijft het erg belangrijk vinden dat de leerlingen zich blijven inzetten voor minder bedeelden, kansarmen of zieken in onze maatschappij. Deze keer speelt Kortjakje zijn concert voor de Parkinson Liga. Deze vereniging heeft als doel patiënten met de ziekte van Parkinson te informeren en te ondersteunen. De volledige opbrengst van het concert gaat naar deze vereniging.  
Svenja Van Den Driessche een jonge Belgische veelbelovende violiste, die zelf nog startte bij Wilfried met de Suzuki methode, zal meespelen op dit concert.
- zaterdag 2 mei, om 16.00 en 19.00: Soloconcerten
- zaterdag 10 mei, om 17.45: concert in de St. Gummaruskerk te Lier  
In het kader van de Lierische kunsten.
- zaterdag 6 juni, om 16.00 en 19.00: Soloconcerten
- zaterdag 27 juni, van 14.00 tot 18.00: opendeurdag  
Een muzikaal feest in de tuin van Kortjakje
- 4 tot 11 juli: zomerstage in Brusque (Frankrijk)  
Een speciale niet te missen editie. Niet alleen kunnen we rekenen op al onze eigen leerkrachten maar we hebben ook Wilfried Van Gorp, Bart Lemmens, Fernando Pinero en Griet Wytynck voor viool en Regina Fuentes Gimenes voor cello uitgenodigd om het team te versterken.
- zondag 3 januari 2016: Nieuwjaarsconcert in de Singel
- zondag 27 maart 2016: Suzuki-concert in de Royal Albert Hall in Londen  
Royal Albert Hall says 'Yes' to Suzuki Concert  
The Royal Albert Hall, London, England  
3.00 p.m. Sunday 27 March 2016



Een beeld zegt meer dan  
1 000 woorden

Kortjakje  
Nieuws



Met dank aan Jeroen Lindeboom en Joke Emmerechts voor de mooie foto's  
© joke.emmerechts.photographer@gmail.com